

قانون مفرد و اعضا کے تحت نبض کی علمی و فنی اور بالاعضاء تشریح پر مبنی پہلی کتاب

تحقیقات اسرار النبض

بالمفرد اعضاء



ترمیم شدہ ایڈیشن

اس کتاب میں طب قدیم کے علم النبض کے وسیع و عریض مسند کو قانون مفرد اعضاء کے تحت کوزے میں بند کر کے صرف تین نبضوں اعصابی، فوری اور عضلاتی میں تقسیم کر کے پیش کیا گیا ہے جس کے صرف ایک بار کے مطالعہ سے طالب علم طب النبض پر مہارت حاصل کر کے بجد مقام پیدا کر سکتا ہے۔

ناظم اشاعت

حکیم محمد عارف
حکیم محمد طارق و محمد بلال عارف

مستطاب و موزع

زبدۃ الخراج حکیم محمد یسین
شاہد محمد عظیم انقلاب المعالج صابر ملتانی

السرمدی کتب خانہ و پبلشرز
0301-7501819 0661-304873
0306-5381706 0301-6900873

فہرست مضامین

9	1 مقدمہ
11	2 اسرار النہض
12	3 شرائط النہض
13	4 یادداشت
15	5 نہض کا اول پہلو
16	6 نہض کا دوسرا پہلو
18	7 تعریف نہض
19	8 ماہر نہض شناس کا کام
19	9 کتاب اسرار النہض کی اہم ضرورت
20	10 نہض کی تعریف سے ایک اہم سوال
20	11 دل کی ماہیت و بناوٹ
22	12 اقوال حقد میں
22	13 حرکت نہض کا محرک کون ہے
24	14 نہض پر اعصاب دماغ و جگر کے اثرات
25	15 حضرت مسیح الملک کا قول
25	16 قانون مفرد اعضاء کے تین امراض کی تحدیق
41	17 تشریح ابدان
42	18 دل کے پردے اور قانون مفرد اعضاء

45	19 سولہ کین طب یونانی اور نہض
46	20 طبیب کالجوں میں نہض کی بالا اعضاء تشریح نہیں پڑھائی جاتی
46	21 قانون مفرد اعضاء کا کمال
47	22 نہض کی ساخت
48	23 نہض میں ہم نے کیا دیکھا اور کیا دریافت کرنا ہے
50	24 جسم کے کس حصے میں نہض دیکھنا افضل ہے
51	25 کلائی کی نہض دیکھنے کیلئے دوسرے اطباء کی آراء
52	26 طبیب کیلئے نہض دیکھنے کی ہدایات
55	27 نہض دیکھنے کا طریقہ
55	28 مفرد نہض کیا ہے
58	29 مرکب نہض
59	30 مرکب نہضوں کی تعداد صرف چھ ہیں
60	31 قانون مفرد اعضاء کا کمال
63	32 طب یونانی کی اجناس نہض کا انضمام
64	33 چھ اہم شرائط جو نہض دیکھتے وقت محسوس کی جاتی ہے
88	34 نقطہ مستدل کی تشریح
	35 دو حالات و واقعات جس سے انسان گذر کر ادھیڑ عمر تک پہنچتا ہے
93	36 نفسیاتی جذبات
93	37 نفسیاتی جذبات کے جسم پر اثرات
96	38 نفسیاتی جذبات کی تقسیم بالا اعضاء

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔

مقدمہ

نبی کریم ﷺ نے مابین حقیقتِ امراض کے حلق جو طبی تعلیم میں دی ہے اس کے حلق فرماتے ہیں۔

ان فی الجسد مضفة اذا صلحت صلح الجسد كله . و اذا فسدت فسد الجسد كله . الا وحی القلب۔

”بے شک انسانی جسم میں ایک گوشت کا ٹکڑا ہے وہ اگر صحت مند ہو تو سارا بدن درست ہے یعنی صحت مند ہے اور اگر اس میں کوئی بیماری یا فساد ہو جائے تو سارا بدن (جسم) بیمار ہو جاتا ہے وہ دل ہی ہے۔“

نبی اکرم ﷺ دہادی برحق نے مفسر اور جامع الفاظ میں مرض کی مابین اور حقیقت اس انداز میں بالا اعضاء بیان کی ہے کہ اس کا مقابلہ دنیا کی کوئی سائنس نہیں کر سکتی۔ آپ ﷺ فرماتے ہیں کہ جب دل ٹھیک ہوگا یعنی دل صحت مند ہوگا تو سارے جسم میں کوئی تکلیف نہیں ہوگی لیکن اگر جسم کے کسی حصے میں تکلیف ہوتی تو اس کا پہلا اثر دل پر ہی ہوگا۔

دوسرے معنوں میں یوں سمجھ لیں کہ دل اور جسم کے تمام اعضاء لازم و ملزوم ہیں اگر ان سے دل بیمار ہو جائے تو تمام جسم کے اعضاء بیمار پڑ جائیں گے اور اگر جسم کے کسی عضو میں بھی تکلیف ہو جائے تو دل بیمار ہو جائے گا جس کا اثر جسم کے تمام اعضاء میں محسوس کیا جائے گا۔

39 کیفیات کے نبض پر اثرات

40 اخلاط کے نبض پر اثرات

41 تینوں مفرد اعضاء کامل کرایک عضو بنانا

42 سودا کی پہلی تحریک عضلاتی اعصابی

43 سودا کی دوسری تحریک عضلاتی غدی

44 صفرا کی کثرت کا نبض و جسم پر اثر

45 ماکولات و مشروبات کے نبض پر اثرات

46 غذا و ادویہ کا اثر مفرد اعضاء اور نبض پر

47 طبیعت ثانی بننے والے اغذیہ ادویہ، زہر اور نبض

48 شراب کا نبض پر اثر

49 الخون کا نبض پر اثر

50 نشہ آور ادویہ کی اقسام

51 احساس و استقراغ کے نبض پر اثرات

52 ایک واقعہ

53 استاد صاحب سے مشورہ اور ان کا فرمان

54 حمام اور نبض

55 بچپن کا زمانہ اور نبض

56 جوانی اور نبض

57 بڑھاپا اور نبض

58 مرد اور عورت کی نبض میں فرق

59 حاملہ عورت کی نبض

98

101

102

104

104

105

112

114

116

117

118

119

120

124

125

128

136

137

137

139

140

اسی حقیقت کی تشریح قرآن حکیم نے یوں کی ہے۔

ان جعلنا علی قلوبہم لکنة ان یفقهوۃ

"تحقیق ہم نے دلوں پر پردہ ٹایا تاکہ سمجھ سکیں۔"

یہاں بھی دل کو تمام جسم کے ساتھ پردوں کے ذریعے مربوط کر کے دکھایا گیا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھ لیں کہ دل کا تعلق تمام جسم کے اعضاء کے ساتھ ان کے پردوں کے ذریعہ قائم ہے تاکہ دل ایک دوسرے کے دکھ درد سمجھتے اور محسوس کرتے رہیں۔

چونکہ شریانیں قلب سے لگتی ہیں قلب کی طرح سکڑتی پھلتی ہیں جو حالت قلب کی ہوتی ہے وہی حالت شریانوں کی بھی ہوتی ہے یعنی شریانوں کے ذریعہ سے قلب کی حالت کا پتہ چلتا ہے کہ اب قلب کی ذات میں کوئی تکلیف ہے یا جسم کے کسی عضو میں تحریک قلیل تسکین کی کوئی صورت موجود ہے۔

یادداشت یہاں یاد رکھنے والی بات یہ ہے کہ ہمارا جسم فعلی مطرد اعضاء سے بنا ہوا ہے جنہیں عضلات، غدود، اعضاء کہتے ہیں۔ ان میں عضلات کا تعلق تو دل کے ساتھ قائم ہے البتہ غدود کا تعلق جگر کے ساتھ اور اعضاء کا تعلق دماغ کے ساتھ قائم ہے۔ خالق کائنات نے اس کی بناوٹ اس ترکیب سے بنائی ہے کہ ان کے اوپر ایک دوسرے کے پردے چڑے چڑے ہوتے ہیں۔

مثلاً دل پر دماغ اور جگر کے دو پردے چڑے ہوتے ہیں تو جگر پر دماغ اور دل کے دو پردے چڑے ہوتے ہیں اور دماغ پر بھی دل اور جگر کے پردے چڑے

ہوتے ہیں لہذا وہ اکٹھے ہیں جن کے ذریعہ قلب دوسرے اعضاء کے اثرات کو محسوس کرتا اور سمجھتا ہے۔

چونکہ ان میں دل ایک حرکتی عضو ہے جب وہ خود یا دوسرے اعضاء کے اثرات سے متاثر ہوتا ہے تو اس کی اپنی چال بدل بھی جاتی ہے جس کے اثرات و تکانات ہم نبض میں محسوس کرتے اور دیکھتے ہیں۔ مثلاً جب دل کی ذات میں تیزی آ جاتی ہے تو وہ پہلے سے رفتار اور قوت میں تیز ہو جاتا ہے لیکن اگر جگر کی تیزی اور اس کی حرارت کا اثر دل پر ہو جائے تو یہ نہ صرف گھبرا جاتا ہے بلکہ پہلے سے سست اور کمزور ہو جاتا ہے جس کا واضح اثر ہم نبض میں محسوس کرتے ہیں یعنی نبض پہلے سے سست اور پست ہو جاتی ہے۔

بالکل اسی طرح جب دماغ و اعضاء کی تیزی کا اثر دل پر پڑتا ہے چونکہ اس وقت رطوبات کی کثرت ہوتی ہے جن کا اثر دل پر بھی پڑتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دل ڈوبنے لگتا ہے اور رفتار میں سست ہو جاتا ہے جس سے جسم شہوار بنے لگتا ہے ان حالات کے اثرات دل اور نبض پر پورے محسوس ہوتے ہیں یعنی نبض پست سست اور محکض ہو جاتی ہے۔

اسرار النبض کے اہم نقاط

(۱) کتاب ہدایہ انبی حقائق کی تشریح و توضیح مختلف اعماز میں پیش کی گئی ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ قاری کتاب پڑھتے ہی خود بخود نبض کی نہ صرف ماہیت، حقیقت اور ضرورت سمجھ جائے بلکہ اس کے اسرار و رموز سمجھ کر غلطی خدا کو مستفید کر سکے۔

(۲) اسرار النہض میں نبض کی حقیقت مابین ضرورت بتانے کے بعد قانون مفرد اعضاء کے تحت نبض کی تین مفرد اور چھ مرکب نبضوں کی تشریح و توضیح بیان کی گئی ہے ساتھ ہی ہر نبض دیکھنے کا طریقہ بے حد آسان اور عام فہم لہجہ میں بیان کیا گیا ہے۔

شرائط نبض (۳) چونکہ نبض دیکھنے کے دوران قانون مفرد اعضاء نے چھ شرائط و پابندیاں تحقیق کی ہیں اس لئے ان چھ شرائط کے تحت نبض دیکھنے پر کھنے کے طریقے نکتوں کی شکل میں تحریر کئے گئے ہیں۔ قانون مفرد اعضاء کا دعویٰ ہے کہ جو معالج ان چھ شرائط کے تحت نبض دیکھے گا وہ کبھی خلا نہیں کھائے گا۔

(۴) کتاب ہذا کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں نبض کو بالا اعضاء میں کیا گیا ہے ساتھ ہی معتدین اطباء کی پچاس کے قریب نبضوں کی چھ مرکب نبضوں میں ضم کر کے ان کی تشریح و توضیح کر دی گئی ہے جس سے حاملین طب یونانی بھی پورے طور پر مستفید ہو سکتے ہیں۔

(۵) چونکہ جسم پر کیفیات کے اثرات مسلمہ ہیں اس لئے کتاب ہذا میں کیفیات کے نبض پر اثرات پوری وضاحت سے لکھ دیئے ہیں۔

(۶) انسان روزانہ کسی نہ کسی حراج کی غذا کھاتا ہے اگر وہ مسلسل جاری رکھے تو وہی غذا اس کیلئے وبال جان بن جاتی ہے جس سے کوئی نہ کوئی مفرد عضو تیز اور کوئی سست ہو کر بیمار ہو جاتا ہے لہذا اندیشہ کے جس قسم کے اثرات نبض پر پڑتے ہیں ان کی تشریح بھی کر دی گئی ہے۔

(۷) اندیشہ سے اخلاط بنتے ہیں جب بھی کوئی خلل جسم و خون میں پڑ جاتی

اسرار النہض

13

جدید تحقیقات

ہے تو وہ اپنے حراج کے اعضاء کو تیز اور دوسرے اعضاء کو سست کر دیتی ہے لہذا جو اثرات نبض میں محسوس ہوتے ہیں انہیں بڑی وضاحت سے بیان کر دیا ہے۔

(۸) یہ حقیقت ہے کہ ہر چیز پر، پرند، حیوان اور انسان زندہ رہنے اور اللہ تعالیٰ کی نعمتوں سے لطف اندوز ہونے کیلئے کچھ نہ کچھ ضرور کھانا ہے۔

خالق کائنات نے سب کے جسموں خصوصاً انسان کے جسم پر ایسی مشینیں لگا دی ہیں کہ وہ باہر سے آئی ہوئی نعمتوں (غذاؤں) کو وصول کر کے ان کو گھٹا پکا اور نیموڑ کر دھو حصوں میں تقسیم کر دیتی ہیں جن کا اول حصہ لطیف اور دوم حصہ کثیف کہلاتا ہے۔

یادداشت یہاں اس نقطہ کو سمجھ لیں کہ کھائی ہوئی نعمتیں اگر کچھ دیر معدہ میں

نہ کیس تو ان میں گٹے پکتے اور جوس ٹپکنے کا عمل ناممکن ہے غذا کے معدہ میں رکھنے کے عمل کو احساس کہتے ہیں اور اس کا جوس ٹپکنے یا نیموڑنے کے عمل کو استقراغ کہتے ہیں۔

یہ اعمال صرف معدہ و اعضاء میں ہی نہیں ہوتے بلکہ جلد، گردے مثلاً اور

خون وغیرہ میں بھی ہوتے ہیں مثلاً کبھی جلد کے مسام بند ہو جاتے ہیں تو یہ جلد کا احساس ہے اور کبھی جلد سے پینہ اتنی کثرت سے آتا ہے کہ موت قریب آ جاتی ہے اس حالت کو جلد کا استقراغی عمل کہتے ہیں۔

بالکل اسی طرح کبھی گردے احساس کی وجہ سے پیشاب پیدا نہیں کرتے

کبھی اتنا بنتے ہیں کہ ہر گھنٹہ بعض دفعہ نصف گھنٹہ بعد بھی پیشاب خارج ہونے لگتا ہے۔ پیشاب زیادہ بنانے اور خارج کرنے کے عمل کو گردوں کا استقراغی عمل کہتے

ہیں۔ اسرار النہض میں احساس و استقراغ پر مدلل بحث کی ہے اور بتایا گیا ہے کہ جس

قسم کا استقراغ ہو گیا جس حراج کے مفرد اعضاء احساس واستقراغ کریں گے ان کے حراج کے مطابق نبض تبدیل ہو چکی ہوگی۔

(۹) انسان تمام دن کام کاج کرتا ہے جس سے تھک جاتا ہے جس کا علاج وہ حمام سے کرتا ہے اسی طرح اسے کوئی تکلیف ہو جاتی ہے تو اسے رفع کرنے کیلئے گرم سرد یا مرطوب حمام استعمال کرتا ہے۔

حقد میں نے ۳۱ کے قریب حمام کی اقسام بتائی ہیں کتاب ہدای میں ۶۱۰۰ مفرد اعضاء کے تحت بالا اعضاء حمام کی تین اقسام مقرر کی ہیں باقی سب اقسام کو ان میں ضم کر دیا گیا ہے انہیں عضلاتی حمام وغیرہ حمام اور اعصابی حمام کا نام دیا گیا ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ جو شخص عضلاتی حمام مسلسل استعمال کرے گا تو اس کی نبض بھی آہستہ آہستہ عضلاتی ہو جائے گی۔ اسی طرح جو شخص مرطوب حمام (اعصابی حمام) مسلسل استعمال کرے گا تو اس کی نبض بھی شخص اعصابی ہو جائے گی۔ آخر میں حمل کے دوران نبض کے تغیرات پر مدلل بحث پیش کی گئی ہے۔

گزارش نبض کا مل اعنائی کہہ اور دقتی ہے میں نے اسے حتی المقدور مکمل کرنے کی کوشش کی ہے لیکن انسان مرکب خلائیہ ہے کارنیں سے احساس ہے کہ جہاں کہیں بند سے لغزش ہوئی ہو اسے درست کر کے تاج کو آگاہ کریں۔ میں آپ کا بے حد مشکور ہوں گا۔

خادم فن حکیم محمد طہین دنیا پوری۔ 23.12.1991

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔

تحقیقات اسرار النبض

نبض کا اول پہلو

حکیم صاحب میں دکھوں گا مگر ہوں میری مرض کا آج تک کسی طبیب اور ڈاکٹر صاحب کو پہ نہیں مل سکا میں اپنی زندگی سے تنگ آ چکا ہوں۔ میں پاکستان بھر کے حکیموں، ڈاکٹروں، عیروں، فقیروں، اور جھاڑ پھونک کرنے والوں اور تجویز گڈے دینے والوں کے پاس ہزاروں بار جا چکا ہوں سب نے مجھے خوب لوٹا ہے لیکن میری مرض کی کوئی تشخیص نہ کر سکا اور بیس سال سے دھکے کھا رہا ہوں۔

عالیجاہ مجھے فلاں شخص نے آپ کے پاس بھیجا ہے اس نے آپ کی بے حد تعریف کی ہے اس نے بتایا کہ آپ نبض دیکھ کر تشخیص کرتے ہیں اور پھر علاج تجویز کرتے ہیں اللہ تعالیٰ نے آپ کے ہاتھ دست شفا دے رکھی ہے یہی وجہ ہے کہ آپ کے ہاتھوں لاکھوں مریض شفا یاب ہو چکے ہیں۔

آپ میری نبض دیکھیں اور اللہ کا نام لے کر علاج تجویز کریں مجھے یقین ہے کہ آپ میری نبض کی گنج تشخیص کر لیں گے اور مجھے بھی آپ کے دست مبارک سے شفا ہو جائے گی۔

کارنیں یہ ایک مریض کے دل سے اٹھنے والی بات میں نے لکھی ہے جبکہ

روزانہ ہزاروں لاکھوں مریض اسی قسم کی دستانیں طبیوں، عیسویوں، ڈاکٹروں کے پاس جا کر سناتے ہیں اور اپنا اپنا رونا روتے ہیں اور تشیص کے لئے نبض کی اہمیت اور ضرورت ضرور ذکر اور چھیچھی کر مٹاتے ہیں۔

لیکن: حکیم صاحبان اور طبیب حضرات کا یہ حال ہے کہ وہ باوجود نبض پر ہاتھ رکھ کر تشیص کرنے کی کوشش تو ضرور کرتے ہیں لیکن 90 فیصد نبض کی حقیقت ماریت اور ضرورت کو سرے سے جانتے ہی نہیں۔

ایسے حضرات نبض دیکھ کر کہتے ہیں کہ ہاں بھی بتاؤ تجھے کیا تکلیف ہے اکڑ مریض حکیم صاحب کو اپنی حقیقت حال بیان کر دیتے ہیں لیکن جو علاج کرا کر ٹک آپکے ہیں وہ جواب میں کہتے ہیں کہ حکیم صاحب آپ نے میری نبض دیکھی ہے آپ مجھ سے پوچھتے کیوں ہیں اگر آپ کو میری نبض دیکھنی نہیں آتی تو پھر آپ نے میری نبض کیوں دیکھی ہے آپ نے مجھ سے نبض پر ہاتھ رکھنے سے قبل کیوں نہیں پوچھا۔

قارئین یہ مبالغہ آمیز باتیں نہیں ہیں یہ حقائق ہیں اس قسم کے تکرار عیسویوں طبیوں خصوصاً ڈاکٹروں سے روزانہ ہوتے رہتے ہیں۔

بدقسمتی کی بات یہ ہے کہ معالج حضرات مریضوں سے اس قسم کی باتیں سن کر ٹک ضرور آجاتے ہیں لیکن نبض کی حقیقت اور ماریت سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔

دوسرا پہلو جب سے ایلو پیتھی یعنی ڈاکٹری طریقہ علاج وجود میں آیا ہے اس وقت سے لے کر آج تک ڈاکٹر صاحبان اور پڑھے لکھے کہہ رہے ہیں کہ نبض سے

صرف دل کی حرکات کا پتہ چلتا ہے اس کے علاوہ کسی مرض کا پتہ لگانا نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن ہے۔

ایسے حضرات نے تلاش حقیقت کی بجائے ایک بہت بڑی سچائی و صداقت کو جھٹلا کر عقل مندی و دانشمندی کا ثبوت نہیں دیا انہوں نے اگر وہ فن نبض شناسی سے آگاہ ہوتے تو ایسی باتیں نہ کہتے۔

ایک مجبوری اور حقیقت کا اظہار بے شک ڈاکٹر حضرات نبض سے تشیص مرض تسلیم نہیں کرتے لیکن جب بھی کوئی مریض ان کے پاس جاتا ہے تو وہ بھی نہ سہی جھوٹی ہی سہی نبض ضرور دیکھتا ہے یعنی وہ نبض دیکھنے کی شرط ضرور پوری کرتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر میں نبض نہ دیکھوں لیکن مریض ضرور نبض دیکھنے پر مجبور کریگا۔

یہ سب کچھ کیا ہے یہ ایک طرف مریض مجبور ہے دوسرے طرف ڈاکٹر مجبور ہے دراصل یہاں بھی باوجود نبض سے تشیص نہ ہو سکے کے خیال سے نبض کی اہمیت ضرورت اور اس سے تشیص مرض ہونے کا لطیف اشارہ ضرور ملتا ہے ورنہ اگر یہ حقیقت نہ ہوتی تو نہ ڈاکٹر نبض پر ہاتھ رکھتا اور نہ ہی مریض نبض دکھانے کی زحمت گوارا کرتا۔ یاد رکھیں جن اصحاب فن کو نبض شناسی کی مہارت ہے وہ نبض دیکھ کر مریض کے دکھوں کی تفصیلات اس طرح کھول کھول کر بیان کر دیتے ہیں جیسے انہیں خود تکلیف ہے۔

ایک سوال

یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ یا تو جو نبض کی تعلیم دی جاتی ہے وہ غلط ہے

یا سرے سے نبض کی ماہیت حقیقت اہمیت اور ضرورت اس انداز سے پیش نہیں کی جاتی جسے آسانی سے پڑھ کر سمجھ لیا جائے اور اس پر عملی تجربات کئے جائیں۔

اس سوال کا جواب یہ ہے کہ نبض کی تعلیم غلط نہیں دی جاتی بلکہ سمجھنے والے دل کی گہرائی سے سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے وہ تو چاہتے ہیں کہ ایسے ہی نباض بن جائیں۔

طبی کتب میں حقد میں اطباء اور متاخرین اطباء نے نبض کی ماہیت اہمیت اور ضرورت کھول کھول کر بیان کی ہے۔

لیکن اس کو بیان کرنے میں جو کمی ہے وہ نبض کی بالا اعضاء تشریح نہیں کی گئی اگر وہ نبض کی بالا اعضاء تشریح کر دے تو فن شناسی پر نہ ڈاکٹر اعتراض کرتے اور نہ پڑے لکھے فرنگی ذہن کے لوگ نبض کے فوائد سے محروم ہوتے۔

اسرار النبض

مندرجہ بالا حقائق نے مجھے مجبور کیا ہے کہ حکماء اور طبیب حضرات کیلئے عمومی اور حاملین قانون مفرد اعضاء کی سہولت کیلئے خصوصی ایک کتاب اسرار النبض لکھوں جس میں نبض کی ماہیت، حقیقت، اہمیت اور ضرورت پر مختصر اور جامع تشریح بالا اعضاء پیش کروں، جسے پڑھ کر جہاں عالم فاضل لوگ نباض بن جائیں وہاں عام لوگ بھی پڑھ کر تشخيص مرض کر کے خود علاج تجویز کر سکیں بلکہ خلق خدا کو بھی مستفید کرتے رہیں۔

تعریف نبض چونکہ یہ کتاب استاد حکیم انقلاب دوست محمد صابر ملتان کے تحقیق

کردہ قانون مفرد اعضاء کے تحت لکھ رہا ہوں لہذا یہاں نبض کی تعریف خود کرنے کی بجائے استاد صاحب کی تعریف نبض پیش خدمت کرتا ہوں۔

تعریف نبض: آپ فرماتے ہیں "نبض شرائین کی اس حرکت کا نام ہے جو دل کے انقباض (سکڑنا) اور انقباض (پھیلاؤ) کے ساتھ ان میں خون پھینکنے سے پیدا ہوتی ہے۔" یہ حرکت جسم کی تمام شرائین میں پیدا ہوتی ہے مگر یہاں پر مخصوص وہ شرائین ہیں جو بعض مقامات پر نمایاں ہیں جن کو انگلیوں سے محسوس کیا جاسکتا ہے جیسے کلائی کی شریان کبلی کی شریان اور نٹھے کی شریان وغیرہ۔

عام طور پر نبض دیکھنے کیلئے کلائی کی شریان کی تڑپ دیکھی جاتی ہے جس سے مخصوص مفرد اعضاء کی تجزی کا پتہ چلتا ہے۔

ماہر نبض شناس کا کام

جو لوگ فن نبض شناسی سے آگاہ اور اس پر پوری طرح دسترس رکھتے ہیں ان کے لئے نبض دیکھ کر امراض و علامات کا بیان کر دینا ان کی تفصیلات کا اظہار کر دینا کوئی مشکل کام نہیں۔

کتاب اسرار النبض کی اہم ضرورت

یہ کتاب جسے میں نبض کی حقیقت ماہیت اہمیت اور ضرورت پر لکھ رہا ہوں حکماء طبیب حضرات اور مولعین کیلئے ایک استاد اور رہنما کا کام دے گی جو لوگ فن نبض شناسی پر دسترس حاصل کر لیں گے وہ بہت بڑی عزت اور وقار کے مالک بن جائیں گے۔ انشاء اللہ العزیز

لہذا تمام حکماء خصوصاً حاطین قانون مفرداً اعضاء کا اولین فرض ہے کہ وہ پوری کوشش سے اس کتاب کے ذریعہ تشخيص امراض بذریعہ نبض کریں انشاء اللہ وہ کبھی ناکام نہیں رہیں گے۔

نبض کی تعریف سے ایک اہم سوال

نبض کی تعریف سے ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ عضو جو نبض میں انقباض و انبساط پیدا کرتا ہے اسکی ماہیت حقیقت اور اہمیت کی وضاحت کیجائے تاکہ نبض کا اصل مفہوم اور اسکی حقیقت او جاگر ہو سکے یا سمجھی جاسکے۔

چونکہ نبض میں تڑپ دل کے پھیلنے اور سکڑنے سے پیدا ہوتی ہے لہذا نبض کی تشریح و توضیح پیش کرنے سے قبل (دل) کی بناوٹ اہمیت ضرورت اور کام کرنے کی نوعیت بیان کر رہا ہوں تاکہ نبض کی تشریح و توضیح کرنے میں سہولت اور سمجھنے میں آسانی ہو جائے۔

دل کی ماہیت و بناوٹ دل دوران خون کا مرکز ہے یہ ایک حرولی فعل کا جو فدا ر عضلاتی عضو ہے یہ اپنے غلاف میں ملغوف سینے میں دونوں پیچروں کے درمیان ہوتا ہے۔

جوانی میں دل ۵ انچ لمبا ۳ انچ موٹا ہوتا ہے مردوں میں اس کا وزن ڈیڑھ پاؤ سے سو پاؤ تک لیکن عورتوں میں ایک پاؤ سے سو پاؤ تک ہوتا ہے۔

دل جسامت میں بڑھا پے تک بڑھتا رہتا ہے اس کے اندر کی جانب ایک جھلی لگی ہوتی ہے جو شرائین کی اندرونی جھلی کے ساتھ ہوتی ہے اسکو عربی میں

غشاء مستطین القلب اور انگریزی میں ائٹرو کارڈیم کہتے ہیں۔

دل کے دو حصے ہوتے ہیں۔ ایک دایاں دوسرا بایاں، یہ دونوں حصے ایک درمیانی دیوار کے ساتھ علیحدہ علیحدہ رہتے ہیں ہر حصے میں دو خانے ہوتے ہیں اوپر والے چھوٹے خانے کو دل کا کان (آذن القلب) اور انگریزی میں آریکل کہتے ہیں۔

نچلے اور موٹے خانے کو عربی میں بطن القلب اور انگریزی میں وٹیریکل کہتے ہیں دائیں طرف کے دونوں بڑے چھوٹے خانے ایک سوراخ کے ذریعے ملے رہتے ہیں ان کے درمیان سیاہ خون ہوتا ہے۔ بائیں طرف کے دونوں خانے بھی ایک سوراخ کے ذریعہ ملے رہتے ہیں ان کے درمیان سرخ خون ہوتا ہے۔ ان خانوں کے درمیان کواڑیاں لگی ہوتی ہیں جو ایک طرف کھلتی ہیں مگر خون کو واپس نہیں آنے دیتیں اگر خون میں دباؤ ہو تو وہ بند ہو جاتی ہیں۔

دل کا فعل دل کا فعل یہ ہے کہ وہ اپنی انقباضی حرکت سے خون کو شریان میں دھکیلتا ہے جس سے وہ بدن کے ہر حصے میں دورہ کرتا ہے۔

دل خون کو کس طرح دھکیلتا ہے۔

اس کی صورت یہ ہے کہ اس کی غصیل دیواریں پے در پے سکڑتی اور پھیلتی رہتی ہیں جس سے دل حوالہ سکڑتا اور پھیلتا رہتا ہے۔

چنانچہ دل کے دونوں آذن ایک ہی وقت میں پھیلتے ہیں اور دونوں بطن ایک ہی وقت میں سکڑتے ہیں۔

جب دونوں اذن پھلتے ہیں تو دائیں اذن میں اجوف ساعد اور نازل وریدوں کے ذریعہ جسم کا کثیف یا ہی مال خون آتا ہے اور بائیں اذن میں پیچیدوں کی وریدوں کے ذریعہ صاف شدہ خون آتا ہے پھر دائیں اذن کا کثیف خون درمیان سوراخوں کے راستے دائیں بطن میں اور بائیں اذن کا لطیف خون بائیں بطن میں چلا جاتا ہے جب دونوں بطن سکڑتے ہیں تو دائیں بطن کا کثیف خون بذریعہ شریان ریوی پیچیدوں میں صفائی کیلئے جاتا ہے اور بائیں بطن کا خون بذریعہ شریان اعظم (اے آرٹا) تمام بدن میں پرورش کیلئے چلا جاتا ہے۔

دل کے سکڑنے اور پھیلنے کی یہ حرکت ایک لمحہ سے بھی تھوڑے عرصہ میں ہو جاتی ہے دل کے ہر ایک سکڑنے کی حرکت میں قریباً ڈیڑھ چھٹا تک خون شریان اور ورید شریانی میں چلا جاتا ہے۔

اقوال متقدمین

مضمون کی وضاحت کیلئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں حقد میں اطباء کے اقوال بھی مختصر طور پر درج کر دیئے جائیں جن سے نبض کی حقیقت سمجھنے میں آسانی رہے۔

حرکت نبض کا محرک کون ہے؟

اس امر کی وضاحت کیلئے علامہ حکیم کبیر الدین صاحب اپنی کتاب النبض میں علامہ علاؤ الدین قرشی کا قول نقل کرتے ہیں اور اسے درست قرار دیتے ہیں "یوں رقمطراز ہیں۔"

اس میں اگرچہ حقد میں اطباء کی مختلف آراء ہیں مگر صحیح مذہب علامہ علاؤ الدین قرشی کا ہے۔

قرشی کا قول ہے۔ "کہ قلب کے پھیلنے کے وقت شریانی سکڑتی ہیں اور قلب کے سکڑنے کے وقت شریانی پھلتی ہیں۔"

اس قول کی توجیح یہ ہے کہ جب قلب سکڑتا ہے تو روح اپنے خون شریانی کے ساتھ شریانوں کی طرف قہراً جبراً دفع ہوتی ہے اور دھکیلی جاتی ہے جس سے شریانی پھیلنے پر مجبور ہوتی ہیں اور یہ خون اس ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتا ہے کہ پہلے بڑی شریانوں سے چھوٹی شریانوں میں اور چھوٹی شریانوں سے عروق شعریہ میں روانہ ہوتا ہے جس سے شریانی پھر اپنے اصلی حجم پر آ جاتی ہیں۔

خون اور روح کی اس روانگی میں قلب کے انقباض اور اس کے زور کے علاوہ یہ امر بھی اعانت کرتا ہے کہ شریان کی پلگدار نالیوں جس سے خون دب کر آگے روانہ ہونے پر مجبور ہوتا ہے۔

پھر جب قلب پھیلتا ہے تو خون کی دوسری طرف متعلق شریانوں اور رگوں سے خون اور روح دوڑ کر قلب کی طرف آتا ہے اور اس کے خلا کو بھر دیتا ہے۔ یہ عمل پیکاری (مرزوق) سے نہایت مشابہت رکھتا ہے۔

الغرض قلب کے پھیلنے کے وقت شریانی سکڑتی ہیں اور اس کے سکڑنے کے وقت شریانی پھلتی ہیں۔

"اس سے ثابت ہوا کہ نبض کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع ہے"

نبض پر اعصاب و دماغ اور جگر کے اثرات

علامہ علاؤ الدین قرشی صاحب فرماتے ہیں کہ "قلب کی حرکت اور اس کا انقباض و انبساط تو قلب کی ذاتی قوت سے وابستہ ہے جسکو اطباء قوت حیوانیہ سے یاد کرتے ہیں اگرچہ اسکی یہ قوت محرکہ دیگر امور سے بھی متاثر ہوا کرتی ہے۔"

مثلاً جب آنکھوں کے سامنے کوئی ڈراؤنی صورت آجاتی ہے تو دماغ و اعصاب کے توسط سے قلب متاثر ہوتا اور اس سے قلب کی حرکت میں ایک خاص تغیر آجاتا ہے یہی حالت دیگر انفعالات نفسانیہ کا ہے۔

اسی طرح آلات ہاضمہ (جگر و غدود) کے امراض و اغراض سے اور دوسرے اعضاء کے درد و کمزوری سے بھی قلب کم و بیش متاثر ہوا کرتا ہے۔

چونکہ نبض کی حرکت قلب کے تابع ہوتی ہے اس لئے ان تمام صورتوں میں قلب کے اثرات کے تناسب سے نبض کی چال بھی طبعی رفتار سے بدل جایا کرتی ہے۔

نتیجہ قول قرشی

علامہ علاؤ الدین قرشی صاحب کا قول سادہ اور عام فہم ہے اس لئے اس کی تشریح کی خاص ضرورت نہیں ہے البتہ اتنا بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ علامہ کے قول سے اس نظریہ و اصول کی نشان دہی ہوتی ہے کہ نبض (شریان) قلب سے تعلق رکھنے کے باوجود صرف قلب کی حرکات کا عی پتہ نہیں دیتی بلکہ جب قلب پر دوسرے حیاتی مفرد اعضاء اعصاب و دماغ اور جگر و غدود کے اثرات پڑتے ہیں تو ایک طرف قلب

متاثر ہو کر اپنی رفتار میں جہاں ضعف و سستی پیدا کر لیتا ہے وہاں نبض کی رفتار میں بھی ضعف یا سستی پیدا ہو جایا کرتی ہے سمجھدار معالج بار بار کے تجربات سے اعصاب و دماغ اور جگر و غدود کے امراض کا تعین کر سکتا ہے جس سے تشخيص امراض اور تجویز علاج میں قیمتی و بے خطا صورتیں سامنے آجاتی ہیں۔ اس طرح علاج خطا نہیں رہتا بلکہ یقینی علاج ہو جاتا ہے یہی صحیح نبض دیکھنے اور پرکھنے کا مقصد ہے۔

حکیم مسیح الملک کا قول

عالیجناب حکیم کبیر الدین صاحب اپنی کتاب النبض کے صفحہ ۱۱ پر حضرت مسیح الملک حافظ حکیم محمد جمال خان صاحب کا قول نقل کرتے ہیں۔

"ایک بار مسیح الملک مرحوم نے طریقہ تشخيص بیان کرتے ہوئے نبض کے تعلق فرمایا تھا کہ نبض بھی تشخيص میں ضروری چیز ہے ڈاکٹروں کا یہ خیال غلط ہے کہ نبض سے سوائے حالات قلب کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتا۔"

اور یہ قول بھی صحیح نہیں کہ نبض سے کل امراض کا پتہ لگایا جاسکتا ہے بلکہ حق یہ ہے کہ ہر شخص اپنے تجربے کے موافق نبض سے امراض کی نوعیت معلوم کر سکتا ہے بعض کو اس امراض کی نبض کا تجربہ ہوتا ہے بعض کو بارہ کا اور بعض کو اس سے بھی زیادہ کا۔

اس کا انحصار مشق اور تجربہ پر ہے بلکہ بسا اوقات مریض کے بیان کی تردید محض نبض کی حالت سے ہی کی جاسکتی ہے۔

قانون مفرد اعضاء کے تین امراض کی تصدیق

کارکن آپ شروع سے پڑھتے آئے ہیں کہ چونکہ حیاتی مفرد اعضاء تین ہیں جن میں اعصاب و دماغ جگر و غدد اور قلب و عضلات ہیں لہذا جب بھی ان میں بگاڑ و خرابی پیدا ہوگی تو ان اعضاء کی مناسبت سے عین ہی قسم کی علامات و امراض پیدا ہوں گی اس حقیقت کا ثبوت عالیجناب حکیم محمد اجمال خان صاحب کے اس فرمان سے بخوبی ہو جاتا ہے۔

نبض میں ہمیشہ تین چیزیں دیکھنی چاہئیں۔

(۱) اعصابی و دماغی کمزوری، (۲) آلات ہضم اور کبد کا ضعف۔ (۳) قلب کی حالت۔

تشریح: کتنی سادگی اور مختصر الفاظ میں حکیم محمد اجمال خان صاحب نے نبض کے ذریعہ بالاعضاء تشہیں کا حکم فرمایا ہے اور قانون مفرد اعضاء کی تصدیق کرتے ہوئے فرمایا کہ معالج جب بھی نبض دیکھے تو اس میں وہ تین مفرد اعضاء کا حال معلوم کرے۔

(۱) دماغ و اعصاب کی تیزی و سستی دیکھے جسے نظریہ مفرد اعضاء دماغ کی تحریک، تحلیل و تحلیل اور تسکین سے تعبیر کرتا ہے۔

(۲) آلات ہضم اور کبد کے ضعف سے مراد بھی یہی ہے کہ جگر و غدد کی تیزی و سستی کو پرکھے جسے نظریہ مفرد اعضاء جگر و غدد کی تحریک اور تسکین قرار دیتا ہے۔

(۳) قلب کی حالت سے مراد قلب کی تیزی و سستی مراد ہے جسے حامل قانون مفرد اعضاء قلب میں تحریک، تحلیل و تسکین پرکھنے کی ہدایت کرتا ہے۔

حقیقت نبض ابھی نامکمل ہے

مندرجہ بالا اقوال سے حقیقت نبض مکمل طور پر واضح نہیں ہو سکی کیونکہ قلب پر دوسرے حیاتی اعضاء کے اثرات تو بتاتے ہیں لیکن قلب کس طرح ان کے اثرات سے متاثر ہوتا ہے کی وضاحت نہیں کی گئی جس سے قاری مکمل طور پر نبض کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہو سکتا۔

لہذا استاد صاحب صاحب کی وہ تحریر پیش خدمت کر رہا ہوں جس میں انہوں نے قرآن حکیم سے پیدائش مرض کی حقیقت مابیت اسباب اور علاج دھوئی کے ساتھ پیش کیا چونکہ اس مضمون میں انہوں نے پیدائش مرض کا مقام قلب میں ثابت کرنے کے ساتھ ساتھ دوسرے حیاتی مفرد اعضاء کے تحریک، تحلیل و تسکین کے اثرات اور ان کا علاج پیش کیا ہے جس کے پڑھنے سے انشاء اللہ۔ قارئین ہا آسانی نبض کے ذریعہ تشہیں امراض پر مہارت حاصل کر سکیں گے آپ نے مابیت امراض کا یہ مضمون تحقیقات و علاج سوزش اور اورام میں بڑی تفصیل کے ساتھ کتاب کے مقدمہ میں قرآن حکیم اور پیدائش مرض کے عنوان سے پیش کیا گیا ہے۔

☆☆☆

لاہور میں ہماری کتب و رسائل حاصل کرنے کے لئے

03017501019-03065381700-03016900873

قرآن حکیم اور پیدائش مرض

از قلم: استاد دوست محمد صابر ملکانی صاحب

خداوند کریم نے قرآن حکیم میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زبانی کہلویا کہ (واذا مرضت فهو يشفين)۔ اور جب میں بیمار ہوتا ہوں پس وہی شفا دیتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ انسان جب ہادی اثرات (کیفیات آفاق اور نفسیاتی) اور مادی اثرات (ماکولات و مشروبات) سے بیمار ہو جاتا ہے تو خداوند حکیم ہی اسکو شفا دیتے ہیں گویا جب انسانی جسم کا اعتدال قائم نہیں رہتا تو وہ بیمار ہو جاتا ہے یعنی مرض اس وقت پیدا ہوتا ہے جب انسان کی صحت قائم نہیں رہتی اس سے ثابت ہوا کہ صحت کا قیام انسانی جسم کے اعتدال پر قائم ہے یا اس طرح سمجھ لیں کہ انسان جن اعضاء سے مرکب ہے ان کے افعال کا اعتدال ہی صحت ہے یہ معنی امر ہے کہ یہ افعال الا اعضاء کی قانون کے تحت عمل کر رہے ہیں یا یعنی قانون فطرت ہے جو وہ مالات سے خالی نہیں ہے۔ ہول قانون آفاق، دوسرے قانون النفس، اور دونوں قانون قدرت کے تحت کام کرتے ہیں، دوسرے لفظوں میں یوں سمجھ لیں کہ قانون فطرت ہی قانون قدرت کے تحت کام کرتا ہے۔ ان اللہ علی کل شیء قدیر۔ ثابت ہوا کہ شفا اللہ کے اختیار میں ہے۔ انہی قوانین قدرت میں ایک قانون شفا بھی ہے جو فطرت کے تحت کام کرتا ہے۔

قدرت اور فطرت کا فرق

جاننا چاہیے کہ قدرت وہ طاقت ہے جس سے اللہ تعالیٰ زندگی و کائنات اور تمام عالمین پر قادر ہیں ان کی یہ قدرت بھی اصول کے تحت ہے جو قانون بن گیا ہے فطرت وہ

طاقت ہے جس پر یہ زندگی کائنات اور تمام عالم رواں دواں ہے یہ بھی اصول و قاعدہ اور ترتیب کے ماتحت ہے اس لئے قانون کی حیثیت رکھتی ہے بہر حال ذہن نشین کرانے کیلئے قانون فطرت کہہ دیا جاتا ہے لیکن فطرت خود قدرت کے تحت قانون ہے۔

قانون قانون کا لفظ جب بولا جاتا ہے تو عوام اسکو سن کر عمومی لفظ کی طرح نظر انداز کر دیتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ قانون اپنے اندر بہت بڑی طاقت رکھتا ہے یعنی ایسے قاعدے اور طریق جو کسی اصول و ترتیب اور صحیح بنیادوں پر قائم ہوں یا یوں سمجھ لیں کہ روزانہ زندگی میں مسلسل تجربات و مشاہدات کسی عمل یا شے کے نتائج ایک صورت میں پیدا ہوں تو بس اسکو قانون کہتے ہیں جیسے آگ جلاتی ہے اور پانی کو گرم کرتی ہے اسی طرح پانی سردی پیدا کرتا ہے اور آگ کو بجھا دیتا ہے جب بھی یہ اعمال کئے جائیں ایسا ہی ہوگا۔ انگریزی میں اس کو (LAW) کہتے ہیں اور یہ بالکل سائنس کے معنوں میں آتا ہے بلکہ حربہ ذریعہ اکرانے کے لئے "سائنٹیفک لاء" یعنی سائنسی قوانین کہتے ہیں۔

القانون قانون کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس امر پر غور کریں کہ تقریباتاً سو سال پہلے شیخ الرئیس بوطی سینا نے علم و فن طب پر جو کتاب لکھی ہے اسکا نام القانون رکھا ہے جس کا مقصد اور اہتمام یہ ہے کہ یہ کتاب ایسے اصول و قاعدوں کے تحت ترتیب دی گئی ہے جو روزانہ زندگی میں مسلسل تجربات و مشاہدات کے بعد قائم کئے گئے ہیں جن میں کہیں بھی نقص اور خلل نہیں ہے جو لوگ لفظ سائنس کو اہمیت دیتے ہیں وہ لفظ قانون پر غور کریں جس کے بغیر سائنس بھی مکمل نہیں ہے۔ یاد رکھیں علم و فن طب کی بنیاد یہی قوانین ہیں پھر یاد رکھیں کہ قدرت اور فطرت قانون ہیں جو بالکل اصول و قاعدوں اور ترتیب کے مطابق عمل کرتے ہیں قرآن حکیم نے فطرت کا لفظ بھی استعمال کیا ہے جسے (فطرة اللہ

التي فطر الناس عليها)۔ (اللہ تعالیٰ کی فطرت ہے کہ جس کے قانون پر انسان پیدا کیا گیا ہے) اور فطرت کے معنوں میں "سنت" لفظ بھی استعمال کیا ہے جیسے (لن تجد لسنة الله تبديلا)۔ (ہرگز ہرگز اللہ تعالیٰ کے قانون میں تبدیلی نہ پاؤ گے)۔

ترتیب قدرت و فطرت اور قانون کی تشریح کی ضرورت اس لئے پیدا ہوئی کہ یہ سب کسی ترتیب پر کام کرتے ہیں اور یہ ترتیب خود کار اصول اور طریق پر قائم ہے۔ ہر ایک صورت کے بعد دوسری صورت اور ایک عمل کے بعد دوسرا عمل پیدا ہو جاتا ہے جس کا انگریزی میں سسٹوٹیک (باقاعدہ) کہتے ہیں۔

مرض کا تصور فور کریں کہ قانون قدرت و قانون فطرت اور سنت الہیہ کے تحت مرض کا تصور کیا ہے اس حقیقت سے تو انکار نہیں ہے مرض جس طرح بھی پیدا ہو سہر حال کسی نہ کسی قانون صحت کی خلاف ورزی ہوگا۔

یاد رکھیں کہ برائی کبھی قانون کے تحت نہیں ہوتی بلکہ برائی وہ شے یا عمل ہے جو نیکی اور بھلائی کی خلاف ورزی سے پیدا ہوتی ہے اس لئے مرض بھی کسی قانون کے تحت پیدا نہیں ہوتا بلکہ جب صحت کے قانون کے خلاف ورزی کی جاتی ہے تو مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں جس قدر طریق علاج ہیں سب مرض کی پیدائش یا صحت کے قوانین کی خلاف ورزی قرار دیا ہے۔ ذیل میں چند طریق علاج کے اصول صحت اور ان کی خرابی سے پیدائش امراض کی صورتیں پیش کی جاتی ہیں۔

آیور ویدک اور پیدائش مرض آیور ویدک میں صحت کی بنیاد

دشوں (اخلاط) اور پر کرتوں (کیفیات) کے اعتدال پر رکھی گئی ہے اور جب ان میں کمی یا بیشی یا نقص و خرابی یا ان کے مقام میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے تو اس حالت کو مرض قرار دیتے ہیں یاد ہے کہ مرض کا پتہ اس وقت چلتا ہے جب بے اعتدالی کا اثر اعضاء کے فعل میں ظاہر ہوتا ہے۔

یونانی طب میں پیدائش مرض یونانی طب میں صحت کی بنیاد جسم کے اخلاط (خون و بلبلی اور صفرا و سودا) اور کیفیات (گرمی سردی اور خشکی و ترکی) کے اعتدال پر رکھی گئی ہے جب ان میں اعتدال قائم نہیں رہتا تو اس میں تین صورتیں ہوتی ہیں (۱) کمی بیشی واقع ہو جاتی ہے (۲) مزاج میں خرابی و نقص رونما ہو جاتا ہے۔ (۳) ان کے اپنے مقام میں تبدیلی پیدا ہو جائے۔ یعنی کوئی خلط اپنے مقام سے اخراج پانے کی بجائے دیگر مقام پر چلی جائے خلط صفراء جگر سے اخراج کی بجائے خون میں شامل ہو کر دیگر اعضاء پر اثر انداز ہو یہ حقیقت بھی یاد رکھیں کہ حالت مرض کا اظہار اسی وقت ہوگا جب اعضاء کے افعال میں اعتدال بگڑ جائے گا یہی بے اعتدالی مرض قرار دی جاتی ہے۔

فرنگی طب اور پیدائش مرض فرنگی طب چار اخلاط اور چار کیفیات تسلیم نہیں کرتی وہ صرف ایک خون کو ہی تسلیم کرتی ہے البتہ وہ تسلیم کرتی ہے کہ خون کم و بیش بارہ چودہ عناصر سے مرکب ہے۔ جب ان عناصر میں کمی بیشی اور نقص و خرابی واقع ہو جاتی ہے تو مرض پیدا ہو جاتا ہے جس کا اظہار اعضاء کے افعال کی بے اعتدالی سے ہوتا ہے البتہ جب سے جراثیم خمیری قوی ہو جاتی ہیں اس وقت سے یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ یہی اعضاء کے افعال اور خون کی کیمیائی ترکیب کا سبب ہوتے ہیں لیکن پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ جب تک اعضاء کے افعال اور خون کے مرکب میں بے اعتدالی واقع نہ ہو اس وقت تک مرض کی صورت

کا اظہار نہیں ہو سکتا گویا صحت کے اصول کی بجا احتدالی کا نام مرض ہے۔

ہومیو پیتھی اور پیدائش مرض

ہومیو پیتھی علاج بالمثل تسلیم کرتی ہے کہ اول روح بیمار ہوتی ہے پھر اس کا اثر جسم و خون پر پڑتا ہے اور اعضاء کے افعال بگڑ جاتے ہیں اور مرض کی صورت پیدا ہو جاتی ہے روح سے مرادوائٹل فورس (طبی روح) ہے۔

بایو کیمک اور پیدائش مرض جسم اور خون بارہ چودہ نمکیات سے مرکب ہے جب ان میں سے کسی نمک میں کمی یا خرابی آجائے تو مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ فرنگی طب کے حاصر اور بایو کیمک کے نمکیات میں فرق ہے کہ فرنگی طب حاصر کو مفرد ظاہر کرتی ہے اور بایو کیمک نمکیات کو مرکب تسلیم کرتی ہے۔

ہائیدرو پیتھی اور پیدائش مرض جسم اور خون کے (کارن میٹرز) ایسے گندے مادے جنکو خارج ہونا چاہیے جب اندر رک جاتے ہیں تو ان کا اثر اعضاء کے افعال پر پڑتا ہے اور مرض پیدا ہو جاتا ہے۔

سائیکو پیتھی اور پیدائش مرض سائیکو پیتھی (نفسیاتی علاج)

تسلیم کرتی ہے کہ انسان میں جسم اور روح کے علاوہ جذبات بھی پائے جاتے ہیں جب ان جذبات میں کمی بیشی یا خرابی اور نقص پیدا ہو جاتا ہے تو اس کا اثر اعضاء کے افعال پر پڑتا ہے اور مرض کی صورت پیدا ہو جاتی ہے جذبات کو سمجھنے کیلئے وائٹل فورس اور طبی روح کو مد نظر رکھیں اور ان کے باہمی فرق کو سمجھیں۔

معدہ بالا سات طریقوں کے علاوہ اور بھی کئی غیر مشہور طریق ہیں جن میں (۱) کرو پوتھی (رنگوں سے علاج) (۲) الیکٹرو پیتھی (۳) علاج باقضاء (۴) طب روحانی (۵) علاج بالموسیقی (۶) فزیکل پیتھی ماس اور مالہ سے علاج (۷) تنویر گندہ سے علاج وغیرہ جو سب طب کی شاخیں ہیں یا ان کا بالواسطہ یا بلاواسطہ تعلق طب سے ہے یہ سب بھی مرض کی پیدائش کو اعضاء کے افعال کی خرابی ہی تسلیم کرتے ہیں جو ان کے نظریات کے تحت عمل میں آتے ہیں۔

قرآن حکیم اور پیدائش مرض آج ہم دنیا میں ایک نئی حقیقت پیش کرتے ہیں آج کی دنیا سائنس کی دنیا ہے جسکو اپنے علوم و مشاہدات اور تجربات پر تازہ ہے مگر وہ حقیقت سے بالکل بے خبر ہے حکماء اور اطباء نے بھی اس کا ذکر نہیں کیا ان کے علاوہ علمائے کرام اور صوفیائے عظام نے بھی اس حقیقت کی طرف اشارہ تک نہیں کیا کہ قرآن حکیم بھی پیدائش مرض کے حلقہ اپنا ایک قانون رکھتا ہے۔

قرآن حکیم کے نزول کو تقریباً چودہ سو سال ہو گئے ہیں مگر اس حقیقت کو ہم دنیا کے سامنے پہلی بار پیش کر رہے ہیں البتہ حضرت رسول کریم ﷺ کی حدیثوں میں اس طرف پورے طور پر اشارات ملتے ہیں مسلسل تیس سال کے مطالعہ سے اللہ تعالیٰ نے یہ حقیقت مجھ پر روشن کر دی ہے جو موجودہ سائنسی دور اور میڈیکل سائنس کی غلطیوں کا صحیح اظہار ہے۔

قرآن حکیم کا دھڑلہ ہے کہ وہ کتاب فطرت ہے وہ اپنا ایک قانون رکھتا ہے اس کی بھی ایک سائنس ہے جو اپنے اندر علوم و اعمال اور مشاہدات و تجربات کا ایک مسلسل اور لامتناہی سلسلہ رکھتا ہے جو تقریباً چودہ سو سال سے ان خزانوں کو کھیر رہا ہے حقیقت بھی اس

کے خزانے کا بیش بہا موتی ہے قرآن حکیم کے اس دھوئی کے ساتھ کہ یہ کلب فطرت ہے اس کے ساتھ اس دھوئی کو بھی ذہن نشین رکھیں کہ اس میں ہر مشیر و کبیر اور رطب یا بس کا ذکر ہے پھر یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ اس میں پیدائش مرض کا ذکر نہ ہوتا کہ حقیقت یہ ہے کہ اس میں امراض کا بھی ذکر ہے۔ یعنی شفا کا بیان بھی ہے اگر اللہ تعالیٰ نے تو فیض صلا فرمائی تو قرآن حکیم کے اس طبع خزانے کی ایک ایک شے بیان کروں گا بھی صحیح علاج ہے۔

قرآن حکیم پیدائش مرض کے متعلق بیان کرتا ہے۔ (فی کلّو حکم مرض)۔ (ان کے دلوں میں بیماری ہے) ایک چھوٹے سے جملے میں کتنی بڑی حقیقت بیان کر دی ہے کہ انسانوں میں جب مرض پیدا ہوتا ہے تو وہ دل میں ہی پیدا ہوتا ہے۔

اس حقیقت سے تین صورتیں سامنے آتی ہیں (۱) مقام پیدائش مرض (۲) ابتدا پیدائش مرض (۳) اسباب، ہادی ہو یا مادی پیدائش مرض دل میں ہی ہوگا۔ گو یا مرض پہلے دل میں اثر انداز ہوگا پھر باقی جسم اور خون میں اپنے اثرات ظاہر کرے گا جس کی تشریح درج ذیل ہے۔

اول جانتا چاہیے کہ انسان تین حالتوں سے مرکب ہے (۱) جسم (۲) نفس (۳) روح۔ تینوں کا مرکز دل ہی تسلیم کیا گیا ہے اور اگر جسم کے ساتھ خون کا بھی ذکر کر دیں تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ خون کا مرکز بھی دل ہے اس سے ثابت ہوا کہ جسم و خون و نفس و روح پر اندرونی و بیرونی طور پر کوئی شے اثر انداز ہو تو اس کا اظہار دل پر ہوگا یہ ایک ظاہر تشریح اور دلیل ہے۔

اس کی باطنی تشریح اور دلیل یہ ہے کہ کسی بات یا شے کے لئے کوئی عرف بھی ہونا چاہیے ہم مرض کی پیدائش دوش و اخلاط سے تسلیم کریں یا عناصر و نمکیات میں کی بیشی جائیں یا روح و نفس کی خرابی کو مانیں تو لازمی امر ہے کہ ان کیلئے کوئی مقام بھی تسلیم کرنا پڑے

گما اور جسم انسان میں جب ہم غور و فکر کرتے ہیں تو قلب ہی میں چار مقام نظر آتے ہیں ان میں سے دو در دل کے سطح پر کھاتے ہیں اور دو دھڑ اس کے اذن پر کھاتے ہیں جس میں خون اور اس کے مادی و روحانی اجزاء اثرات سے اس طرح بھرے ہوئے ہوتے ہیں کہ اس طرح سارے جسم میں کہیں نظر نہیں آتے البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ شریانوں اور وریدوں میں بھی خون دوڑتا ہے لیکن جانتا چاہیے کہ جسم کی تمام شریانیں دل ہی کی طرف سے آتی ہیں اور تمام وریدیں دل ہی میں واپس لوٹ جاتی ہیں وہ بھی دل کا حصہ تسلیم کئے گئے ہیں اور یہ بھی یاد رکھیں کہ جسم میں دل کے سوا جتنے بھی اعضاء ہیں ان میں خون صرف شریانوں اور وریدوں ہی میں رہتا ہے دل کی طرف ان سے جدا ہو کر ان اعضاء میں کہیں اکٹھا نہیں ہوتا ہے۔ جانتا چاہیے کہ جہاں پر خون ترشح پاتا ہے اور جذب ہو کر جزو بدن بنتا ہے وہ تمام عضلات ہیں اور یہ عضلات دل کے ماتحت ہیں لیکن یہ بھی یاد رکھیں کہ جو خون ترشح پاتا ہے وہ صرف خون کی رطوبت ہوتی ہے اصل خون نہیں ہوتا اصل خون تو دل ہی میں نظر آ سکتا ہے۔

تیسری تشریح و دلیل نظریہ مفرد اعضاء کے تحت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نظریہ مفرد اعضاء کی روشنی میں مجھے قرآن حکیم کے اس خزانے کا علم ہوا ہے مجھے یقین ہے کہ جب دنیا میں نظریہ مفرد اعضاء کی روشنی پہنچی تو دنیا بھر کے علوم و فنون میں ایک انقلاب آ جائے گا اور ان کی نئی نئی صورتیں نظر آئیں گی اور یہی ان کی حقیقت کا تجزیہ ہوگا۔

جانتا چاہیے کہ جہاں تک قلبی ساخت کا تعلق ہے وہ عضلاتی انسہ (مٹوز) کا بنا ہوا ہے اور زندگی بھر حرکت میں رہتا ہے جس کے ساتھ اس کے اندر کا خون حرکت میں رہتا ہے یہ امر مسلمہ ہے کہ عضلات (دل) میں ایک حرکت ہے بلکہ یوں سمجھ لیں کہ عضلات کے متحرک کے ہیں جس طرح اعصاب کے متحرک احساسات کے ہیں یہی وجہ ہے کہ دل ہر وقت حرکت میں رہتا ہے اس حرکت کو مسلسل رکھنے اور اس میں کمی بیشی کرنے کیلئے

کے خزانے کا بیس بھاموتی ہے قرآن حکیم کے اس دھوٹی کے ساتھ کہ یہ کتاب فطرت ہے اس کے ساتھ اس دھوٹی کو بھی ذہن نشین رکھیں کہ اس میں ہر صغیر و کبیر اور رطب یا بس کا ذکر ہے پھر یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ اس میں عیدائش مرض کا ذکر نہ ہوتا کہ حقیقت یہ ہے کہ اس میں امراض کا بھی ذکر ہے۔ یعنی خدا کا بیان بھی ہے اگر اللہ تعالیٰ نے توفیق عطا فرمائی تو قرآن حکیم کے اس طے خزانے کی ایک ایک شے بیان کروں گا بھی صحیح علاج ہے۔

قرآن حکیم عیدائش مرض کے متعلق بیان کرتا ہے۔ (فی کلکھم مرض)۔ (ان کے دلوں میں بیماری ہے) ایک چھوٹے سے جیلے میں کتنی بڑی حقیقت بیان کر دی ہے کہ انسانوں میں جب مرض پیدا ہوتا ہے تو وہ دل میں ہی پیدا ہوتا ہے۔

اس حقیقت سے تین صورتیں سامنے آتی ہیں (۱) مقام عیدائش مرض (۲) ابتدا عیدائش مرض (۳) اسباب ہادی ہو یا مادی عیدائش مرض دل میں ہی ہوگا۔ گویا مرض پہلے دل میں اثر انداز ہوگا پھر باقی جسم اور خون میں اپنے اثرات ظاہر کرے گا جس کی تشریح درج ذیل ہے۔

اول جانتا چاہیے کہ انسان تین حالتوں سے مرکب ہے (۱) جسم (۲) نفس (۳) روح۔ تینوں کا مرکز دل ہی تسلیم کیا گیا ہے اور اگر جسم کے ساتھ خون کا بھی ذکر کر دیں تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ خون کا مرکز بھی دل ہے اس سے ثابت ہوا کہ جسم و خون و نفس و روح پر اندرونی و بیرونی طور پر کوئی شے اثر انداز ہو تو اس کا اعتبار دل پر ہوگا یہ ایک ظاہر تشریح اور دلیل ہے۔

اس کی باطنی تشریح اور دلیل یہ ہے کہ کسی بات یا شے کے لئے کوئی طرف بھی ہوتا چاہیے ہم مرض کی عیدائش دوش و اخلاط سے تسلیم کریں یا عناصر و نمکیات میں کی بیشی جانیں یا روح و نفس کی خرابی کو مانیں تو لازمی امر ہے کہ ان کیلئے کوئی مقام بھی تسلیم کرنا پڑے

گا اور جسم انسان میں جب ہم غور و فکر کرتے ہیں تو قلب ہی میں چار مقام نظر آتے ہیں ان میں سے دو عدد دل کے ملن کہلاتے ہیں اور دو عدد اس کے اذن کہلاتے ہیں جس میں خون اور اس کے مادی و روحانی اجزاء اثرات سے اس طرح بھرے ہوئے ہوتے ہیں کہ اس طرح سارے جسم میں کہیں نظر نہیں آتے البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ شریانوں اور وریدوں میں بھی خون دوڑتا ہے لیکن جانتا چاہیے کہ جسم کی تمام شریانیں دل ہی کی طرف سے آتی ہیں اور تمام وریدیں دل ہی میں واپس لوٹ جاتی ہیں وہ بھی دل کا حصہ تسلیم کئے گئے ہیں اور یہ بھی یاد رکھیں کہ جسم میں دل کے سوا جتنے بھی اعضا ہیں ان میں خون صرف شریانوں اور وریدوں ہی میں رہتا ہے دل کی طرف ان سے جدا ہو کر ان اعضا میں کہیں اکٹھا نہیں ہوتا ہے۔ جانتا چاہیے کہ جہاں پر خون ترشح پاتا ہے اور جذب ہو کر جزو بدن بنتا ہے وہ تمام عضلات ہیں اور یہ عضلات دل کے ماتحت ہیں لیکن یہ بھی یاد رکھیں کہ جو خون ترشح پاتا ہے وہ صرف خون کی رطوبت ہوتی ہے اصل خون نہیں ہوتا اصل خون تو دل ہی میں نظر آ سکتا ہے۔

تیسری تشریح و دلیل نظریہ مفرد اعضاء کے تحت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نظریہ مفرد اعضاء کی روشنی میں مجھے قرآن حکیم کے اس خزانے کا علم ہوا ہے مجھے یقین ہے کہ جب دنیا میں نظریہ مفرد اعضاء کی روشنی پھیلی تو دنیا بھر کے علوم و فنون میں ایک انقلاب آ جائے گا اور ان کی نئی نئی صورتیں نظر آئیں گی اور یکساں ان کی حقیقت کا تجربہ ہوگا۔

جانتا چاہیے کہ جہاں تک قلبی ساخت کا تعلق ہے وہ عضلاتی انسجہ (ٹشو) کا بنا ہوا ہے اور زندگی بھر حرکت میں رہتا ہے جس کے ساتھ اس کے اندر کا خون حرکت میں رہتا ہے یہ امر مسلک ہے کہ عضلات (دل) میں ایک حرکت ہے بلکہ یوں سمجھ لیں کہ عضلات کے متحرک ہونے کے ہیں جس طرح اعصاب کے متحرک ہونے کے ہیں یکساں وجہ ہے کہ دل ہر وقت حرکت میں رہتا ہے اس حرکت کو مسلسل رکھنے اور اس میں کمی بیشی کرنے کیلئے

ہیں اسرار کے علاج میں ان کا مد نظر رکھنا نہایت ضروری ہے قرآن حکیم نے نہ صرف ان نفسیاتی و کیفیاتی اور مادی اثرات کا ذکر تفصیل سے کیا ہے بلکہ ان غلافوں کا ذکر بھی کیا ہے جن میں قلب لغوف ہے اور ان کی طرف سے یہ تاثر پہنچتے ہیں تو قلب کے افعال میں تغیر پیدا کر کے مرض پیدا کر دیتے ہیں۔

قرآن حکیم بیان کرتا ہے۔ (اللہ علنا علی قلوبکم اکبر ان یظہروہ)۔

(حقیق ہم نے ان کے دلوں پر پردہ بنایا ہے تاکہ سمجھیں) اس پردے کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ وہ ان اثرات کو سمجھائے جو اس کی طرف پہنچتے ہیں مگر ان کے (دل کا پردہ) کا ذکر آیا ہے اور اس کے علاوہ قلوب مختلف (ہمارے دلوں پر پردے ہیں) غلاف کا لفظ اسی غلاف سے بنا ہے ایسا پردہ جو کسی شے کے اوپر بالکل غلاف کی طرح چڑھا کر دھانپ دیا جائے۔

قرآن حکیم میں پردے کے معنوں میں حجاب و کشف اور ظہا بھی آئے ہیں ان کا ذکر اپنے اپنے مقام پر آئے گا۔ دل پر جن پردوں کا ذکر آیا ہے وہ اکندہ اور غلف ہی ہیں اور اس میں یہ سمجھ لیں کہ طبعی تشریح کے مطابق دل پردہ پردے ہوتے ہیں ہاں ہر پردہ اعصابی انجہ (نروٹھوز) کا ہوتا ہے اور اندرونی غدی انجہ (اپی قمل ٹھوز) کا ہوتا ہے۔ غلف بیرونی پردہ ہے جس کا تعلق اعصاب اور دماغ سے ہے اور اکندہ اندرونی پردہ ہے جس کا تعلق غدد اور جگر سے ہے انہی دونوں ذرائع سے تمام جسم کے کیفیاتی و نفسیاتی اور مادی اثرات قلب تک پہنچ کر اس کے فعل میں کمی بیشی اور ضعف پیدا کر دیتے ہیں یہ اثرات خود کار طریق پر اثر انداز ہوتے ہیں اور اتنی جلدی ہوتے ہیں کہ انسانی شعور بھی اندازہ نہیں لگا سکتا گویا غیر شعوری طور پر اثر انداز ہوتے ہیں بلکہ یوں سمجھ لیں کہ ان کا شعور بھی اس وقت ہوتا ہے جب اثر شروع ہوتا ہے۔

تحریکات اور اندازہ کی ضرورت ہے اس مقصد کیلئے دو عدد غلاف ہیں جن میں یکے کے بعد دیکرے قلب لغوف ہے ان میں پہلا غلاف جو قلب پر لپٹا ہوا ہے وہ غلاف طبعی انجہ غدی (اپی قمل ٹھوز) کا ہے اس کے اوپر دوسرا غلاف اعصابی نیج (نروٹھوز) کا ہے۔ پہلے غلاف کا تعلق جگر کے ساتھ ہے جہاں سے غذائیات کی صورت میں ملتی رہتی ہے اور دوسرے غلاف کا تعلق دماغ سے ہے جہاں تحریکات و طوبت کی صورت میں پہنچتی رہتی ہیں۔

یہ بات یاد رکھیں کہ یہ غلاف صرف قلب کے اوپر ہی نہیں لپٹے ہوئے بلکہ فکر کی ہر گہرائی اور تک چلے گئے ہیں گویا قلب اگر نیج عضلات کا بنا ہوا ہے لیکن اس کے ساتھ اور ہافت میں صم (دماغ) اور غدی (جگری) انجہ گھرے ہوئے ہیں جس کے ساتھ اس کی خلاؤں کو الحاقی ساخت نے پر کیا ہوا ہے ان حقائق سے ثابت ہوا کہ فکر جو ذاتی طور پر عضلاتی نیج کا بنا ہوا ہے اس میں دیگر انجہ پوری طرح شریک ہیں جس سے اس کا دیگر اعضاء ریشہ سے گہرا تعلق ہے یعنی اعضاء ریشہ اور ان کے عضلات م جو کیفیات و تحریکات اور اعمال و صورتیں پیدا ہوتی ہیں ان کا نہ صرف اثر قلب پر ہوتا ہے بلکہ اسکے فعل میں کمی بیشی اور ضعف بھی پیدا کر دیتا ہے یہاں تک کہ انسان کے ذہن میں کو جذبہ پیدا ہو یا بیدار ہو تو ایک سیکنڈ سے ہی پہلے دل پر اس کا اثر ہو جاتا ہے گویا سب سے پہلے جسم پر کوئی بات اثر انداز ہو سکتی ہے تو وہ جذبہ ہو سکتا ہے جو نفسیاتی اثر ہے مادی شے میں اثر انداز ہوگی اور بذریعہ نیج یا بذریعہ خون ہوگی۔

یہ بات بھی یاد رکھیں کہ ہر مادے کے عمل کے ساتھ اس کے نفسیاتی اور کیفی اثرات بھی ہوتے ہیں جو مادے کے اثر سے پہلے پہنچ جاتے ہیں اس لئے تسلیم کیا گیا ہے کہ انسان میں جو امراض پیدا ہوتے ہیں ان میں نفسیاتی و کیفیاتی اثرات ۹۹ فیصد پائے جاتے ہیں۔

یہ بات بھی سمجھ لیں کہ قرآن حکیم نے جہاں قلب کا ذکر کیا ہے وہاں دیگر اعضاء ریشہ کا بھی ساتھ ہی ذکر کیا ہے البتہ اس کے لئے وہ ایسی علامات واضح کر لی ہیں جن کا مگر تعلق ان کے ساتھ ہے دماغ کیلئے اذن (کان) اور بکر کے لئے ہمر (آکھ) کو بیان کیا ہے۔ جیسے کہ قرآن حکیم میں ہے اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں۔ ختم اللہ علی قلوبہم وعلی سمعہم وعلی ابصارہم عداۃ۔ (اللہ تعالیٰ نے ان کے دلوں اور کانوں پر مہر لگا دی ہے اور ان کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔)

دوسری جگہ قرآن حکیم میں ارشاد ہوتا ہے۔ لہم قلوبہم ویفہموا بہما ولہم اعین لا یبصرون بہما ولہم اذان لا یسمعون بہما اولئک کا الانعام بل ہم اضل اولئک ہم هم الغفلون۔

ان کے واسطے دل ہیں مگر ان کے ساتھ نہیں سمجھتے ان کے واسطے آنکھیں ہیں لیکن ان سے دیکھتے نہیں ان کے واسطے کان ہیں مگر ان کے ساتھ نہیں سنتے یہ چار پایوں کے مانند ہیں بلکہ ان سے زیادہ گمراہ ہیں یہ لوگ غافل ہیں۔

ایک اور مقام پر قرآن حکیم نے ارشاد فرمایا

انہم یسیرو الی الارض لنکون لہم قلوب یعقلون بہما و اذان یسمعون بہما فلنہا لانعمی الابصار ولکن نعمی القلوب التی فی الصدور۔

ترجمہ (کیا انہوں نے زمین پر سیر نہیں کی ہے کہ ہوتے ان کے واسطے دل اور سمجھنے ان کے ساتھ اور کان کہ ان کے ساتھ سنتے ہیں تحقیق یہ بات نہیں ہے کہ ان کی آنکھیں اندھی ہیں لیکن ان کے دل اندھے ہو جاتے ہیں جو ان کے سینوں میں ہیں)

اس طرح قرآن حکیم میں بہت سی آیتیں ہیں جن سے دل کی تشریح و افعال اور نفسیات و جسمانی امراض کو ذہن نشین کرنے کیلئے ساتھ دل کے دیگر اعضاء کے ساتھ

تعلق کو ظاہر کیا گیا ہے۔ چونکہ امراض کی پیدائش کے تین بڑے اسباب ہیں۔

(۱) مادی، نفسیاتی و نفسیاتی (۲) مادی (۳) سابقہ۔ قرآن حکیم نے اس طرح بیان کیا ہے۔

پہلے مادی امراض کے متعلق سمجھیں۔

قرآن حکیم بیان فرماتا ہے، (فی قلوبہم مرض فزادہم اللہ مرضا ولہم عذاب الیم بما کانوا یکنذ یون)۔ (ان کے دلوں میں بیماری ہے اللہ نے بیماری بڑھا دی اور ان کیلئے دردناک عذاب ہے بسبب اس کے کہ وہ جھوٹ بولتے تھے۔)

جاننا چاہیے کہ لوگوں کی بری عادتوں میں سب سے بری عادت جھوٹ بولنا ہے حیرت یہ ہے کہ بعض لوگ اس کو برائی خیال ہی نہیں کرتے لیکن قرآن حکیم جھوٹ کو ایک نفسیاتی مرض قرار دیتا ہے اور بیان کرتا ہے کہ جو لوگ جھوٹ بولتے ہیں وہ دوسروں کو فریب دیتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ دوسروں کو نہیں اپنے آپ کو فریب دیتے ہیں۔

قرآن حکیم بیان کرتے ہیں (مخذون اللہ والذین امنوا و ما یخفون الا انہم و ما یخفون)۔ اللہ تعالیٰ اور ان لوگوں کو جو ایمان لائے ہیں فریب دیتے ہیں لیکن اپنے نفس کو فریب دیتے ہیں اور نہیں سمجھتے۔

یہاں یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ فریب دینا خوف کی علامت ہے جو اعصاب میں تحریک سے پیدا ہوتا ہے جس سے قلب کے فعل میں کمی پیدا ہو جاتی ہے اور انسانی حیرات ختم ہونا شروع ہو جاتی ہے جس کیلئے دردناک عذاب ہی ہو سکتا ہے۔

اب مادی صورت بھی سمجھ لیں قرآن حکیم بیان کرتے ہیں۔

واما الذین فی قلوبہم مرض فزادہم رجسا لى رجسہم

اور وہ لوگ جن کے دلوں میں مرض ہے پس زیادہ کردی نجاست ان کی نجاست ہیں
یاد رکھیں جب دل کے فعل میں خرابی واقع ہوتی ہے تو قلب کے عضلات میں
مواد کثرت شروع ہو جاتا ہے اور باعث فساد ہوتا ہے۔

تیسری صورت سبب سہاقت کی ہے اور وہ وہی عضو ہے جس کے فعل میں خرابی
پیدا ہو کر مرض کی صورت میں نمودار ہوتی ہے یہ قلب یا اس کا کوئی پردہ ہو سکتا ہے یہی صورت
قاعدہ ہے یہی مرض کی ابتدا ہے۔

دنیا کے تمام طریقہ ہائے علاج اور قرآن حکیم کے پیدائش مرض کو پیش کرنے
کے بعد ہم مرض کی طرف لوٹتے ہیں ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ مرض حقیقت اور ثبت شے
نہیں ہے بلکہ خرابی اور خشی شے ہے حقیقت اور ثبت شے صحت ہے جو قدر اور فطرت کے
قوانین پر قائم ہے اس لئے صحت کا قیام انہیں قوانین کا سمجھنا ہے اور یہی زندگی اور کائنات
کا حاصل ہے۔

جہاں تک مابیت امراض کی تشریح کا تعلق ہے اس کے انتہائی اختصار کے ساتھ
مندرجہ ذیل تین صورتیں ہیں۔

(۱) کسی مفرد عضو کے فعل میں کمی یا (۲) اس کے فعل میں تیزی یا (۳) اس کے فعل میں
ضبط واقع ہو جائے۔

ایسی صورتوں میں ان مفرد اعضاء کے دیگر مفرد اعضاء کے ساتھ باہمی تعلقات
پھر ان کے مرکب اعضاء و خون اور تمام جسم پر کیا اثرات ہوتے ہیں۔

مقدمہ کے نتائج

قارئین آپ نے استاد صاحب کا مابیت امراض کا مضمون پڑھا جس میں آپ

نے نہایت تفصیل کے ساتھ قرآن حکیم سے آیات پیش کر کے ہر مرض کا مقام پیدائش مرض
قلب کو ثابت کیا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ دل پر جگر اور دماغ کے پردے چڑھے ہوئے ہیں
جن کے ذریعے وہ اپنے اثرات و تاثرات دل کو بھیجتے ہیں جن سے دل کی حرکات میں کمی
بیشی ہوتی رہتی ہے۔ جن کا ثبوت موجودہ میڈیکل سائنس اور طبی و ڈاکٹری تشریح ابدان
یوں پیش کرتی ہیں۔

تشریح ابدان

ہمارے جسم میں تین قسم کے فعلی و حیاتی مفرد اعضاء (دل و جگر و دماغ) پائے
جاتے ہیں جب جسم میں جبر پھاڑ کر کے ان مفرد اعضاء کو دیکھا جاتا ہے تو ان پر دو خلاف
چڑھے ہوئے نظر آتے ہیں جن کی ترتیب ماہرین تشریح ابدان نے یوں کی ہے۔
مثلاً قلب پر ایک پردہ جگر و خندہ اور عظام قاعلی کا اور دماغ پر ایک پردہ دماغ و اعصاب کا
چڑھا ہوا نظر آتا ہے۔

اسی طرح جگر پر ایک پردہ دماغ و اعصاب کا اور دماغ پر ایک پردہ قلب و عضلات کا
چڑھا ہوا نظر آتا ہے۔

بالکل اسی طرح دماغ پر ایک پردہ قلب و عضلات کا اور دماغ پر ایک پردہ جگر و خندہ کا
چڑھا ہوا نظر آتا ہے۔

دل جگر اور دماغ پر ایک دوسرے کے پردے

ہونے کی وجہ

تشریح ابدان سے یہ تو ضرور معلوم ہوتا ہے کہ دل جگر اور دماغ پر ایک

دوسرے کے پردے چڑھے ہوئے ہیں لیکن ان کی وجہ جواز کا کہیں ذکر نہیں ہے۔
البتہ قرآن حکیم سے ان پردوں کے مقصد کا ضرور پتہ چلتا ہے چنانچہ قرآن حکیم نے فرمایا ہے۔ انا جعلنا علی قلوبہم لکنہ ان یفقیہوہ۔
تحقیق ہم نے ان کے دلوں پر پردہ بتایا ہے تاکہ سمجھ سکیں یعنی ان کے ذریعہ قلب ایک دوسرے کے اثرات کو نہ سمجھ سکے۔

دل کے پردے اور قانون مفرد اعضاء

قانون مفرد اعضاء ان پردوں کے اثرات کی تشریح یوں بیان کرتا ہے کہ جب دماغ و اعصاب میں تحریک اور سوزش ہو جائے تو دماغ اپنے تاثرات و اثرات قلب کے اوپر چڑھے ہوئے اعصابی پردوں کے ذریعہ قلب کو متاثر کر کے رفتار میں ست کر دیتا ہے حتیٰ کہ اس میں تسکین کی علامات پیدا ہونے لگتی ہیں ایسا مریض دل ڈوبنے کی شکایت ضرور کرتا ہے۔

معالج جب نبض دیکھتا ہے تو اسے انتہائی ست اور گہرائی میں کافی دباؤ کے بعد محسوس کرتا ہے قانون مفرد اعضاء ایسی نبض کو اعصابی نبض قرار دیتا ہے جس کا مطلب ہے کہ اب دماغ و اعصاب کے افعال میں شدید تیزی آچکی ہے گردے کثرت سے پیشاب خارج کرتے ہیں معدہ امعاء کو غیر منہضم حالت میں لگتے ہیں۔

جب جگر و گردوں میں تحریک و تیزی پیدا ہو جائے تو جگر اپنے احساسات و اثرات قلب کے اوپر چڑھے ہوئے اپنے غدی پردہ کے ذریعہ قلب کو متاثر کر دیتا ہے جس سے قلب میں جلن گہرا ہٹ بے چینی اور گرمی و حرارت کی

شکایت پیدا ہو جاتی ہے چونکہ مفرد حرارت کی شدت سے قلب تحلیل ہونے لگتا ہے لہذا قلب کی رفتار سست اور کمزور پڑ جاتی ہے۔
معالج جب نبض دیکھتا ہے تو نبض قدرے دباؤ سے محسوس ہوتی ہے جسکی رفتار سست ہی ہوتی ہے۔

جب معالج مریض سے گردوں، معدہ امعاء کے بارے میں سوال پوچھتا ہے تو مریض بتاتا ہے کہ میرا پیشاب رک رک کر جلن کے ساتھ زردی مائل سرخ آتا ہے اور میرے معدہ امعاء اور سینہ میں جلن بے چینی، بد ہضمی اور پاخانے بے قاعدہ تھوڑا تھوڑا لوث لوث کراتا ہے۔

ان علامات کی موجودگی میں معالج غدی (جگر کی چیزی) تحریک کا حکم لگا کر مریض کو مرض کی ماییت بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ آپ کو خفقان کی شکایت بھی ہے۔ بالکل اسی طرح جب خود دل میں تحریک و تیزی اور سوزش ہو جاتی ہے تو دل ایک طرف چیزی سے حرکت کرنے لگتا ہے دوسری طرف جگر اور دماغ کو اپنے پردوں کے ذریعہ متاثر کرتا ہے۔

جب معالج نبض دیکھتا ہے تو نبض بالکل ابھری ہوئی بغیر دباؤ کے محسوس کر لیتا ہے نبض کی رفتار اعصابی و غدی نبضوں سے انتہائی تیز محسوس ہوتی ہے اس وقت قلب کی حرکات سو سے بھی زیادہ پاتا ہے۔ اس وقت اکثر مریض اختلاج قلب کی شکایت کرتے ہیں نبض تو کیا معدہ امعاء و ریاح سے بھر چکے ہوتے ہیں۔

جب معالج مریض سے معدہ امعاء گردوں اور دماغ کے بارے میں سوال پوچھتا ہے تو مریض بتاتا ہے کہ اسے بھوک خوب لگتی ہے لیکن کھایا پیاجا نہیں لگتا، قبض

شدید بتاتا ہے بلکہ کہتا ہے کہ مجھے کئی کئی دن پاخانہ نہیں آتا پیشاب گہرا سرخ بتاتا ہے
پیشاب کی مقدار بہت کم اور ایک دو بار میں روزانہ آنے کا بتاتا ہے۔

چونکہ خشکی تیزابیت زوروں پر ہوتی ہے اس لئے مریض بے خوابی کی
شکایت خصوصیت سے کرتا ہے۔

مندرجہ بالا تین حالتیں، دل، جگر، دماغ کے ایک دوسرے پر چڑھے
ہوئے پردوں کے ذریعہ جو اثرات دل پر پڑتے ہیں انہیں معالجین نبض میں محسوس
کر کے تشخیص کرتے ہیں۔

چونکہ یہ حقائق ہیں اس لئے نبض کے ذریعہ تشخیص کرنا معالج کیلئے نہ صرف
ضروری ہے بلکہ از حد ضروری ہے ورنہ نبض کے دیکھے بغیر تشخیص میں بے شمار پیچیدگیاں
پیدا ہو جائیں گی۔

بغیر نبض دیکھے تشخیص کے نتائج

جو معالج مریض سے علامات و کالیف پوچھ کر تشخیص کر کے علاج تجویز
کرتے ہیں وہ ہمیشہ ناکام رہتے ہیں۔ لہذا معالجین خصوصاً عالمان قانون مفرد اعضاء
کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ نبض پر مہارت حاصل کئے بغیر علاج معالجہ تجویز
نہ کریں۔

ایلو پیتھی ڈاکٹر اور نبض

ایلو پیتھک ڈاکٹر نبض کو کوئی اہمیت نہیں دیتے وہ کہتے ہیں نبض سے دل کے
ست اور خیز چلنے کے سوا کسی مرض کا پتہ نہیں چلا حقیقت میں وہ غلطی پر ہیں بغیر تحقیق

کے حقیقت سے آنکھیں بند کر کے انکار کر دیتے ہیں۔

ایسے ڈاکٹروں کے لئے ہمارا دعوئی ہے کہ وہ آنکھیں اور ہم سے نبض کے
اسرار و رموز سیکھیں اگر ان کی تسلی نہ ہو تو اجازت ہوگی کہ وہ جو کچھ ہمارے خلاف
کہنا چاہیں کہہ سکتے ہیں۔

معالجین طب یونانی اور نبض

جب سے طب اسلامی وجود میں آئی ہے اس وقت سے لے کر آج تک حکماء
طیب حضرات کو نبض کی حقیقت، اہمیت اور ضرورت بڑی پیچیدگی اور احتیاط سے
پڑھائی سکھائی جاتی ہے۔

طبی کتب اور کالجوں میں نصاب کے لمبے چوڑے باب باء مے مے ہیں
اور بہت اچھے طریقہ سے سمجھانے و سکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

لفظ کی بات یہ ہے کہ نبض کی ۴۵ اقسام بیان کی گئی ہیں لیکن اگر نبض کی
اتنی اقسام بیان کرنے والے مصنف سے پوچھا جائے کہ وہ ان بیان کردہ اقسام پر
خود عبور رکھتا ہے؟ تو جواب ہمیشہ نفی میں ملتا ہے۔

الجبۃ

بعض طیب ان اقسام میں سے چند نبضوں پر عبور رکھتے ہیں وہی لوگ اپنے
وہ علاقہ کے نباض کہلاتے ہیں۔

لیکن

اگر ایسے طبیعوں سے جن نبضوں پر انہیں عبور حاصل ہے پوچھا جائے کہ

آپ جن نبضوں پر عبور رکھتے ہیں یا جن کے ماہر ہیں ان نبضوں کی بالاعضاء تشریح کیا ہے تو یقیناً جانتے کہ جواب ہمیشہ نفی میں ملتا ہے۔

طبیہ کالجوں میں نبض کی بالاعضاء تشریح پڑھائی نہیں جاتی

یہ کتنی افسوس کی بات ہے کہ طبیہ کالجوں میں نبض کی بالاعضاء تشریح پڑھائی ہی نہیں جاتی پھر عام طبیب اپنے شاگردوں کو نبض کی بالاعضاء تشریح کیسے پڑھا سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہزاروں میں سے کوئی ایک طبیب کسی خاص نبض پر مہارت رکھتا ہے۔

قانون مفرد اعضاء کا کمال

قانون مفرد اعضاء نے نہ صرف نبضوں کو بالاعضاء پیش کیا ہے بلکہ طب یونانی کی ۴۵ کے قریب نبضوں کا قانون مفرد اعضاء کے تحت تقسیم کر کے نبض کی چھ اقسام میں ضم کر دیا ہے اب ان میں سے طب یونانی کی کوئی بھی نبض نکال کر دیکھنا چاہیں تو ماہر قانون مفرد اعضاء فوراً پیش کر دے گا۔

یادداشت

قانون مفرد اعضاء کی چھ اقسام وہی ہیں جنہیں رہبر نظریہ مفرد اعضاء اور کلیات قانون مفرد اعضاء میں نبض کے باب میں بیان کی گئی ہیں۔

کارمین نبض کی حقیقت مابیت اور ضرورت پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے امید ہے کہ نبض کا اصل مفہوم اور اس کی حقیقت ذہن نشین کی جا چکی ہوگی اگر کچھ نئی محسوس

کریں تو بار بار پڑھیں انشاء اللہ دل مطمئن ہو جائے گا۔

نبض کی ساخت

نبض بذات خود شریان کی تڑپ کا نام ہے جس کی کوئی ساخت نہیں ہے لیکن چونکہ عرف عام میں کلائی کی شریان کو ہی نبض کہا جاتا ہے اس لئے میں نے شریان کی ساخت کا عنوان لکھنے کی بجائے نبض کی ساخت کا عنوان لکھا ہے تاکہ معمولی پڑھ لکھے بھی نبض کی ساخت (شریان کی ساخت) سمجھ سکیں۔

جاننا چاہیے کہ شریانوں کی بناوٹ بھی (نبض کی بناوٹ) قریب قریب دل کی بناوٹ کے مشابہ ہوتی ہے یہ پلکار خالی نالیاں ہوتی ہیں ہر شریان کی ساخت میں تین طبقے یا پردے ہوتے ہیں شریان کا اندرونی پردہ پلکار ساخت اود باریک ہوتا ہے اس طبقہ کے دو پرت ہوتی ہیں اندرونی پرت (اثر و تھلم) اس نازک جھلی کا بنا ہوتا ہے جو دل کے اندرونی حصہ میں لگی ہوتی ہے اور بیرونی پرت پلکار ریشوں سے بنا ہوتا ہے ان دونوں حصوں کے درمیان میں ایک اور پرت ہوتی ہے جو موٹی اور سرخی زردی مالک ہوتی ہے اس کی بناوٹ میں کئی درمیانی ریشے ہوتے ہیں بیرونی طبقہ جو سب سے موٹا ہوتا ہے وہ رباطی ریشوں کے دو پرتوں یا تھوں سے بنتا ہے۔

نبض یا شریانوں میں تڑپ کیسے پیدا ہوتی ہے

جب دل سکڑتا ہے شرائین میں خون جاتا ہے یا داخل ہوتا ہے تو شریانوں میں حرکت و تڑپ پیدا ہوتی ہے اور جب دل پھیلتا ہے اس میں خون واپس آتا ہے تو

شریانیں سکڑتی ہیں۔

شریانوں کی اچھل کود اور تڑپ کو نبض میں دیکھا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ دل یا اس کے متعلقہ مفرد اعضاء کا کیا حال ہے۔

نبض میں کیا دیکھنا یا دریافت کرنا ہے

نبض کا صحیح تصور یہ ہے کہ معالج اپنے ذہن میں یہ بات بٹھائے کہ اس نے نبض میں خون کا دباؤ (۲) خون کی رطوبات (۳) خون و جسم میں حرارت کا توازن معلوم کرنا ہے۔

اس حقیقت کے اظہار کیلئے استاد صابر ملتانی فرماتے ہیں جاننا چاہیے کہ نبض سے صرف حرکات قلب کا ہی پتہ نہیں چلتا بلکہ اس سے (۱) خون کے دباؤ (۲) خون کی رطوبات (۳) خون کی حرارت کا علم ہوتا ہے۔

یاد رکھیں ہر حالت میں دل کی حرکات بدل جاتی ہیں جس کے ساتھ ساتھ نبض کی حرارت اس کے ساتھ اور اس کے مقام میں بھی تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں جس سے انسانی جسم کے حالات پر حکم لگایا جاسکتا ہے۔

راز کی بات

دل ایک عضلاتی عضو ہے مگر اس پر دو غدد پردے چڑھے ہوئے ہیں دل کے اوپر کا پردہ غشاء مخاطی اور غدد ہے اس کے اوپر بلغمی اور اعصابی پردہ ہے۔ جو شریانیں دل اور اس کے دونوں پردوں کو غذا پہنچاتی ہیں ان میں تحریک یا سوزش سے تیزی آ جاتی ہے جس کا اثر حرکات قلب اور افعال شریان پر پڑتا ہے جس

سے ان میں خون میں دباؤ، خون کی رطوبت اور خون کی حرارت میں کمی بیشی آ جاتی ہے ذہن نشین کر لیں۔ کہ

(۱) شریان میں خون کا دباؤ قلب کی تحریک سے پیدا ہوتا ہے جو اس کی ذاتی اور عضلاتی تحریک ہے۔

(۲) خون کی رطوبت میں زیادتی دل کے بلغمی پردوں میں تحریک سے ہوتی ہے۔

(۳) اسی طرح خون کی حرارت قلب کے غشائی پردے میں تحریک سے پیدا ہوتی ہے۔

دل کی حالت یا نبض دیکھنے کے نتائج

جب ہم دل کی حالت اور نبض کا بغور مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں جہاں دل کی حالت اور نبض کا پتہ چل جاتا ہے وہاں اعصاب و دماغ اور غدد دیگر کے افعال کا بھی پتہ چل جاتا ہے وہاں یہ وہ راز ہے جسکو ہم پہلی بار ظاہر کر رہے ہیں یہی ہماری تحقیق کا حصہ ہے۔

جب سے علم و فن وجود میں آیا ہے آج نبض کا یہ راز ہم نے بیان کیا ہے اس لئے نبض کے علم میں بے انتہا آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ (صابر ملتانی)۔

نبض کے سلسلے میں ہم مریض کے جسم میں یہی سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ اس وقت جسم میں قوت کی زیادتی ہے یا حرکت کی زیادتی ہے یا حرارت زیادہ ہو گئی ہے اس طرح اس کا تعلق جسم کے مختلف اعضاء خصوصاً حیاتی مفرد اعضاء کی حالت کا علم ہو جاتا ہے۔

یاد رکھیں قوت کو انگریزی میں انرجی ENERGY حرکت کو ایکشن ACTION اور حرارت کو ہیٹ کہتے ہیں۔

جسم کے کس حصہ سے نبض دیکھنا افضل ہے

اگرچہ جسم میں پائی جانے والی ہر شریان دل کی حالت کا ہی پتہ دیتی ہے اور اس کے ذریعہ حالات بدن معلوم کیے جاسکتے ہیں لیکن چند شریانوں کے سوا جسم کی تمام شریانیں گوشت میں دبی ہوئی ہوتی ہیں جنہیں محسوس کرنا دشوار ہوتا ہے جو شریانیں زیادہ ابھری ہوتی ہیں ان میں کبھی کی شریان، ٹخنے کی شریان اور کلائی کی شریان شامل ہیں۔

ان میں سے کلائی کی شریان (نبض) کی حالت کا معائنہ و مشاہدہ کیا جاتا ہے اور اس شریان کو اختیار کرنے کی وجوہات شیخ الرییس بوطی سینا کی زبانی سنئے۔

نبض کے لئے کلائی کی شریان کیوں اختیار کی گئی

شیخ کا قول ہے کہ نبض دیکھنے کیلئے کلائی کی شریان النبض (شریان زندی اعلیٰ) درج ذیل وجوہات سے اختیار کی گئی ہیں۔

(۱) اس شریان تک رسائی آسان ہے کیونکہ اسے دکھانے کیلئے آسانی سے باہر لاسکا ہے اور طبیب کو شریان کی تلاش میں تکلیف نہیں کرنی پڑتی۔

(۲) مریض کو اس کے کھولنے اور دکھانے میں کم غم ہو سکتا ہے حتیٰ کہ عورتیں اس کے کھولنے اور دکھانے میں انکار نہیں کرتیں۔

لیکن اس کے برعکس دوسری شریانوں میں سے جو کپڑوں کے نیچے گوشت میں چھپی ہوئی اور دبی ہوئی ہیں دکھانا مشکل ہے۔

اگرچہ کبھی اور ٹخنوں کی شریانیں دبی ہوئی نہیں ہوتیں لیکن چونکہ نامحرم عورتیں ان کے دکھانے میں شرم محسوس کرتیں ہیں اس لئے ان کو اختیار نہیں کیا گیا۔ (۳) کلائی کی شریان کی وضع قلب کی سیدھ میں واقع ہے اور بمقابلہ دوسری بہت سی شریانوں کے قلب سے قریب ہے۔

کلائی کی نبض دیکھنے کیلئے دوسرے اطباء کی آراء

کلائی کی شریان کو اختیار کرنے کے متعلق شیخ الرییس کی بیان کردہ تین وجوہات کے علاوہ دوسرے طبیعوں نے بھی تین وجوہات بیان کی ہیں۔

(۱) کلائی کی شریان ایک معینہ مدت میں یعنی تقریباً چار انگل جمہو نیچے سے لے کر کلائی کے بالائی حصہ تک گوشت میں پوشیدہ نہیں ہے لیکن اس کے برخلاف دوسری شریانوں میں کوئی نہ کوئی خرابی مانع ہے۔ یعنی کہیں تو یہ گوشت سے پوشیدہ ہے اور کہیں کوئی دوسری وجہ موجود ہے۔

(۲) شریان مذکورہ بخارات اور دخانات سے خالی ہوتی ہے لیکن اس کے برخلاف دوسری شریانیں مثلاً کبشی کی شریانیں اور گردن کی شریانیں یہ اکثر بخارات اور دخانوں سے بھری ہوتی ہیں۔

لیکن

ہمارے نزدیک شریک مذکور کو اختیار کرنے کی یہ وجہ بہت ہی قائل غور ہے کیونکہ تمام

شرائین کا طبع ایک ہی عضو (قلب) ہے اور اس کا ثابت کرنا آسان نہیں ہے کہ کلائی کی شریان میں بخارات اور دخانات نہیں ہوتے اور سر اور گردن کی شریانوں میں یہ بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔

(۳) کلائی کی شریان کافی کشادہ اور کافی لمبائی میں محسوس کی جاسکتی ہیں جس سے قلب کی حالت کا بخوبی پل جاتا ہے۔

طیب کیلئے نبض دیکھنے کی ہدایات

(۱) طیب کے لئے لازم ہے خود مستقر و آسنا اور چست اور معتدل مزاج ہو۔

(۲) طیب نبض دیکھتے وقت مریض کا ہاتھ پہلو پر رکھے۔

(۳) جب مریض کا ہاتھ طیب کے ہاتھ میں ہو تو وہ نہ چپ نہ الٹا ہو بلکہ پہلو پر ہو یعنی کھڑا ہو اور اوپر کی طرف انگوٹھا ہو اور نیچے چھوٹی انگلی ہو۔

یادداشت

ہاتھ پہلو پر رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ ہاتھ پٹ یا اندھا ہونے کی صورت میں

نبض کی چوڑائی، بلندی اور اس کا شرف بڑھ جاتا ہے اور لمبائی گھٹ جاتی ہے۔

خصوصاً یہ حالت لاغروں میں نمایاں ہوتی ہے اس کے برعکس اگر ہاتھ سیدھا

یا چپ ہو تو بلندی اور لمبائی بڑھ جاتی ہے اور چوڑائی کم ہو جاتی ہے۔

(۲) یہ بھی ضروری ہے کہ نبض ایسے وقت دیکھی جائے جبکہ صاحب نبض (مریض)

غصہ، غمی، خوشی، لذت و مسرت اور یا خفت اور تمام انفعالات نفسانیہ سے خالی ہو اس کا

شکم نہ تپا رہا ہو کر جو جمل ہو رہا ہو اور نہ بھوک کی حالت میں ہو نیز وہ اپنی کسی عادت کو نہ چھوڑے ہوئے ہو اور نہ اس نے کوئی نئی عادت پیدا کر لی ہو کیونکہ ان تمام امور سے مزاج نبض میں اختلاف عظیم پیدا ہو جائے گا (شیخ الرییس)

(۳) یہ امر بھی ضروری ہے کہ نبض دیکھتے وقت اس کا مقابلہ اور امتحان بہترین اور معتدل شخص کی نبض سے کیا جائے تاکہ نبض معتدل اور غیر معتدل کا باہمی اندازہ قائم کیا جاسکے (شیخ الرییس)

(۴) مریض کے دائیں جانب نبض طیب اپنے دائیں ہاتھ سے دیکھے، اور بائیں ہاتھ کی نبض بائیں ہاتھ سے دیکھے۔

(۵) دائیں ہاتھ سے دائیں نبض کو ذرا دیر تک دیکھا جائے کیونکہ دائیں ہاتھ کی حس نبیث کی اور حس ہے۔

(۶) طیب نبض دیکھتے وقت اپنے دوسرے ہاتھ کو سہارا کے لئے مریض کے ہاتھ کے نیچے رکھے تاکہ مریض ہاتھ کو اٹھانے سے تھک نہ جائے اس کا خیال خاص طور پر کمزور اور ناتواں مریض میں زیادہ رکھا جائے۔

(۷) طیب نبض دیکھتے ایسے تمام عوارض بدنہ و نفسانیہ سے خالی ہو جو اس کی توجہ کو کم کرنے والے اور دوسرے طرف پھرنے والے ہوں۔ مثلاً غصہ، خوشی، بھوک، پیاس، نیند سے اوجھڑنا ہو کیونکہ معالج کو معتدل المزاج اور سلیم الذہن اور صحیح الطبع ہونا ضروری ہے۔

(۸) طیب کی انگلیاں کمزورے کاموں کی وجہ سے کمزوری نہ ہوگئی ہوں بلکہ ان کا بشرہ ملائم اور نازک ہونا کدہ ذی الحس ہوں اور بخوبی احساس کر سکیں۔

(۹) طبیب کے ذہن میں وہ تمام باتیں موجود ہوں جن سے نبض میں تغیرات پیدا ہو سکتے ہیں مثلاً اختلاف، مماثلت، مختلف ہوائیں، سرد ماحول سے گرم ماحول میں چلا جانا وغیرہ۔

(۱۰) نبض قوی کو زور سے دبا کر دیکھا جائے تاکہ اس کا زور معلوم ہو سکے کہ کس قدر دبانے سے معلوم ہوتی ہے نبض ضعیف کو معمولی دباؤ سے محسوس کیا جائے ورنہ زیادہ دباؤ سے نبض معدوم ہو جائے گی۔

(۱۱) نبض دکھاتے وقت مریض اپنے ہاتھ سے کوئی کام نہ کرے ہاں نہ کسی چیز کو اس سے اٹھائے ہوئے ہو اور نہ اس ہاتھ سے کسی چیز پر سہارا لگائے ہوئے ہو اس کے علاوہ ہاتھ اور بازو بندھے ہوئے بھی نہ ہوں جیسا کہ ایضاً کے مریض کے بازو کندھے کے قریب کپڑے سے باندھ دیئے ہیں۔

اگر کلائی پر گھڑی ہو یا بازو بندھو یا کوئی تنگ زنجیر (چوڑیاں وغیرہ) پہنی ہوں تو اسے ڈھیلا کر دیں۔

(۱۲) طبیب مریض کے پاس جاتے ہی یا طبیب کے پاس مریض کے آتے ہی نبض دیکھنی شروع نہ کرے بلکہ اسے دیر تک حالات مرضی کے حلقہ سوالات کرے اور باتوں میں لگا کر اسے مانوس کر دے کیونکہ طبیب جب مریض کے پاس پہنچتا ہے تو اس میں ایک قسم کی بھائی کیفیت ہوتی ہے اسی طرح مریض کے حالات و خیالات کا ہے طبیب کے رعب داب سے خیر ہو جاتے ہیں بعض مریضوں میں طبیب کے پہنچنے سے فرحت و انبساط حاصل ہوتا ہے اور گاہے شرم اور خوف طاری ہو جاتا ہے۔

پس اگر ان حالات میں بغیر توقف کے اور مریض کی تشیص کی طرف راغب

کے بغیر نبض دیکھی جائے گی تو اس کے باطنی حالات پیدا ہونے کی وجہ سے قلب کی حرکات میں اختلاف واقع ہو جائیگا۔

(۱۳) عورتیں صنف نازک ہونے کی وجہ سے زیادہ دیر تک نبض نہیں دکھا سکتیں خصوصاً نوجوان طبیب کو ورنہ طبیب کا ایک نوجوان لڑکی کا دیر تک ہاتھ پکڑے رکھنا طبیب پر بدعتی کا الزام لگنے کا خطرہ ہوگا جس سے بلاوجہ طبیب بدنام ہو سکتا ہے۔

نبض دیکھنے کا طریقہ

معالج یا طبیب اپنی چار انگلیاں مریض کی کلائی کے اس طرف رکھے جس طرف کلائی کا انگوٹھا ہو اور شہادت کی انگلی پچھ کی ہڈی کے ساتھ پچھ کی طرف ہو اور بھر شریان کی حرکت کا احساس کرے۔

نبض میں درج ذیل چھ حقائق کا احساس ہوگا جنہیں ہم نے شرائط قرار دیا ہے۔ (۱) مقام نبض (۲) مقدار نبض (۳) حجم نبض (۴) رفتار نبض (۵) قریع نبض (۶) تواتر نبض۔

اب ان کی مختصر تشریح کرنے سے قبل یہ واضح کرنا چاہتا ہوں کہ قانون مفرد اعضاء نبض کی دو اقسام تسلیم کرتا ہے۔ مثلاً مفرد نبض، مرکب نبض۔

مفرد نبض کیا ہے؟

چونکہ قانون مفرد اعضاء جسم انسان میں تین حیاتی مفرد اعضاء (دل، جگر، دماغ) تسلیم کرتا ہے لہذا نبض میں چونکہ دل جگر دماغ کی حالت کا مشاہدہ کیا جاتا ہے اس لئے ہر حیاتی مفرد اعضاء کی الگ الگ نبض محسوس کی جائے گی اور یہ ہر ایک مفرد نبض

مفرد نبض

دل	جگر	دماغ
عضلاتی نبض	غدی نبض	اعصابی نبض

کہلائے گی جسے قانون مفرد اعضاء میں دل کی نبض کو عضلاتی نبض، جگر کی نبض کو غدی نبض اور دماغ کی نبض کو اعصابی نبض کہا جاتا ہے۔

یادداشت قارئین آپ یہ تو جانتے ہیں کہ حیاتی مفرد اعضاء جہاں خود بھی کام کرتے ہیں وہاں انہوں نے اپنی سہولت کیلئے سارے جسم میں اپنے جیسے اعمال کرنے کیلئے مخصوص کارکن اور خادم رکھے ہوئے۔ مثلاً

دل نے دو قسم کے عضلات (اردی عضلات وغیر ارادی عضلات) رکھے ہوئے ہیں چونکہ دل خود حرکت میں رہتا ہے اس لئے دل حرکات کے تمام افعال انہی عضلات سے انجام دلاتا ہے قانون مفرد اعضاء میں اسی تناسب سے قلب کا اظہار لفظ عضلاتی کہہ کر کیا جاتا ہے۔

اسی طرح دماغ نے دو قسم کے اعصاب خبر رساں اعصاب اور حکم رساں اعصاب رکھے ہوئے ہیں چونکہ دماغ نے جسم کے ہر حصہ سے آئی ہوئی اطلاعات پر احکامات جاری کرنے ہوتے ہیں اسلئے دماغ ان سے ایک طرف اطلاعات وصول کرتا ہے دوسری طرف حکم رساں اعصاب کے ذریعہ اپنے احکامات پر عملی جامہ پہنانے کیلئے دل کو بھیجتا رہتا ہے۔ قانون مفرد اعضاء میں جب بھی دماغ کے کسی فعل کا اظہار کرنا ہوتا ہے تو لفظ اعصابی کہہ کر کیا جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح جگر کے بھی

دو خادم ہیں جو غدد کے نام سے مشہور ہیں انہیں غدد جاذبہ اور غدد ناقصہ کہتے ہیں چونکہ جگر کا کام باہر سے آئی ہوئی غذا کو اپنے ماتحت غدد کے ذریعے تحلیل کرنا اور فاضل مادہ کو جسم سے خارج کرنا ہے۔ اس لئے جب بھی جگر کے کسی فعل کا اظہار کیا جاتا ہے تو اسی مناسبت سے لفظ غدی کہہ کر کیا جاتا ہے۔

نتیجہ بحث

مندرجہ بالا بحث کا نتیجہ یہ ہے کہ جب ہم بھی دل کے کسی فعل کا اظہار کریں گے تو دل کی جگہ لفظ عضلاتی پکاریں گے لیکن دل کے فعل کی تخصیص کیلئے قانون مفرد اعضاء کے بنیادی اصطلاحاتی تحریک تحلیل میں سے کسی ایک کو ساتھ بول کر کریں گے۔

مثلاً اگر قلب کے فعل میں تیزی اور شدت آگئی ہے تو اسے ہم عضلاتی تحریک کہیں گے اگر دل پر ضعف کا غلبہ ہوگا تو اسے ہم عضلاتی تحلیل کہہ کر پکاریں گے اسی طرح جب قلب کے فعل میں سستی ہوگی تو عضلاتی تسکین کہیں گے۔

دماغ کے کسی فعل کے اظہار کیلئے لفظ اعصاب مخصوص ہے دماغ میں اگر تیزی اور چستی ہوگی تو اس کی حالت کے اظہار کیلئے اعصاب کے ساتھ تحریک کا لفظ لکھیں گے جو قانون مفرد اعضاء میں اعصابی تحریک کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

جب دماغ کے فعل میں ضعف ہو جاتا ہے تو اسے اعصابی تحلیل کہتے ہیں لیکن اگر دماغ بالکل سست اور کند ہو گیا ہو تو اس حالت کے اظہار کیلئے اعصاب کے ساتھ تسکین کا لفظ لکھنا پڑتا ہے۔

بالکل بھی صوت جگر کے افعال کے اظہار میں اختیار کی جاتی ہے مثلاً اگر جگر کے فعل میں تیزی اور شدت آگئی ہو تو اس حالت کے اظہار کے لئے غدی تحلیل اور غدی تسکین لکھنا پڑتا ہے۔

چونکہ نبض میں بھی دل جگر دماغ کی حالتیں پر کمی جاتی ہیں اس لئے اگر دل کی نبض محسوس ہوگی تو عضلاتی تحریک کی نبض کہلائے گی اگر جگر کے فعل میں تیزی محسوس ہوگی تو غدی نبض کہلائے گی اسی طرح اگر دماغ کے فعل کا اظہار ہوگا تو وہ اعصابی نبض کہلائے گی۔

مرکب نبض

اوپر کی سطور پر میں نے مفرد نبض کی تشریح توضیح کی ہے جو الہام و تنہیم کی حد تک تو صحیح ہے لیکن چونکہ اس کائنات میں مفرد کوئی شے پائی نہیں جاتی جو کچھ ہمیں نظر آتا ہے وہ مرکب ہی نظر آتا ہے اگر کوئی شے مفرد نظر آتی ہے تو حقیقت میں وہ بھی مرکب ہی ہوتی ہے۔ مثلاً سنڈھا جوائن، کچلہ، بخولان، بے شک مفرد ادویہ میں شمار ہیں لیکن اگر ان کے حراج کو پرکھا جائے تو وہ بھی دودھ کیفیات سے خالی نہیں ہیں مثلاً سنڈھا کا حراج گرم تر کچلہ کا حراج خشک گرم بخولان خشک سرد حراج کا حامل ہیں۔

اسی طرح علامات بھی دودھ کیفیات سے خالی نہیں مثلاً یرقان اصفر کا حراج غدی عضلاتی گرم خشک، نمونیہ عضلاتی اعصابی خشک سرد، دست اعصابی عضلاتی تر سرد، پیش گرم خشکی غدی عضلاتی حراج میں ہوا کرتی ہے۔

اسی اعظام میں بخم تر سرد، صفر گرم خشک وغیرہ حراج کی حامل ہیں، جب یہ حقیقت ہے کہ ادویہ اعتدلیہ علامات دما راض وغیرہ بھی مرکب ہیں تو یہ کیسے ممکن ہے کہ نبض مفرد ہوتی ہے۔

قارئین یاد رکھیں اس کائنات میں جو کچھ بھی پایا جاتا ہے وہ مرکب ہے اس دنیا بھی صرف اور صرف اللہ تعالیٰ کی ہستی ہی مفرد ہو سکتی ہے اس کے علاوہ ہم کسی بھی شے کو پرکھیں وہ مرکب ہی ہوگی۔

نتیجہ بحث

مندرجہ بالا سطور کی بحث سے یہ نتیجہ خود بخود سامنے آ رہا ہے کہ نبض مرکب ہی ہو سکتی ہے مفرد نہیں۔

مرکب نبضوں کی تعداد صرف چھ ہے

چونکہ دل جگر دماغ باوجود مفرد اور الگ الگ ہونے کے دوسرے مفرد اعضاء کے بغیر کچھ معنی نہیں رکھتے ان کے افعال دوسرے اعضاء کے افعال کے ساتھ لازم و ملزوم ہیں دوسرے معنوں میں یوں سمجھ لیں کہ ان کی حیات دوسرے مفرد اعضاء کی حیات سے لازم و ملزوم ہے ان میں سے کوئی بیمار ہو جائے تو دوسرے مفرد اعضاء بھی تعلق کی وجہ سے کمزور یا بیمار ہو جاتے ہیں ان میں سے اگر کوئی عضو مر جائے تو دوسرے بھی لازمی تعلق کی وجہ سے مر جاتے ہیں لہذا ذہن نشین کر لیں کہ اگر دل میں تحریک و تیزی ہوگی تو یہ جاننا ضروری ہوگا کہ دل کا تعلق اب دماغ کے ساتھ ہے یا جگر کے ساتھ ہے اگر دماغ کے ساتھ ہے تو اس تحریک کی نبض کا نام

عضلاتی اعصابی ہوگا۔ اگر تعلق جگر کے ساتھ ہوگا تو اس تحریک کا نام عضلاتی غدی ہوگا۔

اسی طرح اگر جگر میں تحریک وحیزی ہوگی تو طیب کے لئے یہ جاننا ضروری ہوگا کہ جگر کا تعلق اب دل کے ساتھ ہے یا دماغ کے ساتھ ہے یا گردل کے ساتھ ہے تو اس حالت اور تحریک کا نام غدی عضلاتی ہوگا اگر دماغ کے ساتھ معلوم ہو تو اس تحریک و نبض کا نام غدی اعصابی کیا جائے گا۔

بالکل اسی طرح اگر دماغ میں تحریک ہوگی تو یہ جاننا ضروری ہوگا کہ اب دماغ کا تعلق جگر کے ساتھ ہے یا دل کے ساتھ، اگر جگر کے ساتھ ثابت ہوگا تو اعصابی غدی تحریک ہوگی اگر دل کے ساتھ ہوگا تو اعصابی عضلاتی تحریک کہیں گے۔

لہذا معلوم ہوا کہ اگر مفرد نبضیں تین ہیں تو مرکب نبضوں کی تعداد دل جگر، دماغ کے ایک دوسرے سے لازمی تعلق کی وجہ سے چھ ہوگی اور بس۔

قانون مفرد اعضاء کا کمال

قانون مفرد اعضاء کا کمال یہ ہے کہ اس نے نبضوں کی لاتعداد اقسام کو سمیٹ کر کم سے کم تین اور زیادہ سے زیادہ چھ اقسام میں بند کر دیا ہے اب آئیے چھ سے زیادہ نبضیں تحقیق نہیں ہو سکیں گی۔

جہاں تک حقد میں اطباء کی بتائی ہوئی ۲۵ سے زیادہ نبضوں کا تعلق سے وہ بھی ان چھ نبضوں میں ضم کر دی گئی ہیں جس سے نبض کو بھی آپ ان میں سے نکالنا چاہیں قانون مفرد اعضاء کا ماہر نہ صرف یہ بتائے گا کہ یہ کس مفرد عضو کا نتیجہ ہے بلکہ

یہ بھی ثابت کر دے گا کہ یہ عضلاتی اعصابی ہے یا عضلاتی غدی ہے یا غدی عضلاتی ہے یا غدی اعصابی ہے۔

مفرد و مرکب نبضوں کا خاکہ

دل	جگر	دماغ
مفرد نبض	مفرد نبض	مفرد نبض
عضلاتی نبض	غدی نبض	اعصابی نبض
مرکب	مرکب	مرکب
_____	_____	_____
عضلاتی اعصابی	عضلاتی غدی	اعصابی غدی
نبض	نبض	نبض

مفرد نبض دیکھنے کا طریقہ

اگر چہ نبض کا کلی حکم نبض میں چھ شرائط (حائق) ۱۔ مقام، ۲۔ مقدار، ۳۔ حجم، ۴۔ رفتار، ۵۔ قریح، اور قوام دیکھ دیکھ کر ہی لگایا جاسکتا ہے جن کی تفصیل آگے درج کر رہا ہوں یہاں صرف مقام نبض کے لحاظ سے مفرد و مرکب نبضوں کی تشریح کرنا چاہتا ہوں۔

مفرد نبض یاد رکھیں کہ نبض کے ہمیشہ تین مقام ہوتے ہیں۔ مثلاً (۱) جو نبض انتہائی گہری محسوس ہوگی وہ طب یونانی میں شخص اور قانون مفرد اعضاء میں اعصابی

نبض کہلاتی ہے۔

۲۔ جو نبض بالکل اوپر محسوس ہو وہ طب یونانی میں مشرف اور قانون مفرد اعضاء میں عضلاتی نبض کہلاتی ہے۔

۳۔ جوان دونوں کے درمیان محسوس ہوگی وہ طب یونانی میں معتدل اور قانون مفرد اعضاء میں غدی نبض کہلاتی ہے۔

مرکب نبض دیکھنے کا طریقہ

اگر کسی مریض کی نبض بالکل اوپر ہو لیکن رفتار میں تیز نہ ہو حجم میں چکی ہو ہالہ ہوا سے پھولی ہوئی اور چار انگلی کے نیچے بخوبی محسوس ہوتی ہو وہ نبض عضلاتی اعضاء کی ہوگی۔ اگر یہی نبض ۳ انگلی سے زیادہ اور بالکل اوپر اور رفتار میں تیز اور حجم میں قدرے کم اور قدرے سخت محسوس ہو ایسی نبض عضلاتی غدی کہلاتی ہے۔

اسی طرح اگر نبض قدرے گہرائی میں تین انگلی کے نیچے معلوم ہو لیکن حجم میں قدرے موٹی البتہ رفتار میں ست ہو ایسی نبض غدی عضلاتی کہلاتی ہے۔

اگر یہی نبض تین انگلی کے نیچے محسوس ہو لیکن حجم میں چکی ہو لیکن رفتار میں ست ہو تو ایسی نبض اعضاء کہلاتی ہے۔

علیٰ ہذا القیاس جب نبض بہت ہی گہری ہو چکی ہو حجم میں موٹی اور پھولی ہوئی ہو اور نرم محسوس ہو دو انگلی کے نیچے مشکل ہو ایسی نبض اعضاء غدی کہلاتی ہے لیکن اگر نبض گہرائی میں ہونے کے باوجود تین انگلی کے نیچے پھولی ہوئی اعضاء غدی کی نسبت قدرے تیز محسوس ہو وہ اعضاء عضلاتی نبض کہلاتی ہے۔

شرائط نبض کی اہمیت و ضرورت

اب تک آپ کا نبض کی ماہیت حقیقت اور نبض کا مفرد اعضاء اور اخلاط سے تعلق اور نبض دیکھنے کا طریقہ سمجھایا گیا ہے لیکن نبض پر مہارت حاصل کرنے کیلئے جب تک آپ ان چار شرائط کو نبض پر نہ رکھیں گے اس وقت تک آپ نہ ماہر نباض بن سکتے ہیں نہ جتنی حکم لگا سکتے ہیں لہذا شرائط نبض اور ان کی تشریح حاضر ہے انہیں بار بار پڑھیں اور بار بار مریضوں میں دیکھیں جب آپ ان پر عبور حاصل کر لیں گے تو انشاء اللہ نبض کے ذریعے تشخیص میں کبھی خطا نہیں کھائیں گے۔

طب یونانی کی اجناس نبض کا انضمام

طب یونانی میں نبض کی دس جنسیں مقرر کی گئی ہیں جو ان شرائط کے تحت بخوبی دیکھی جاسکتی ہیں اس کے علاوہ مخصوص قسم کی نبضیں جو پینا لیس کے قریب ہیں ان چار شرائط میں قسم کردی ہیں۔

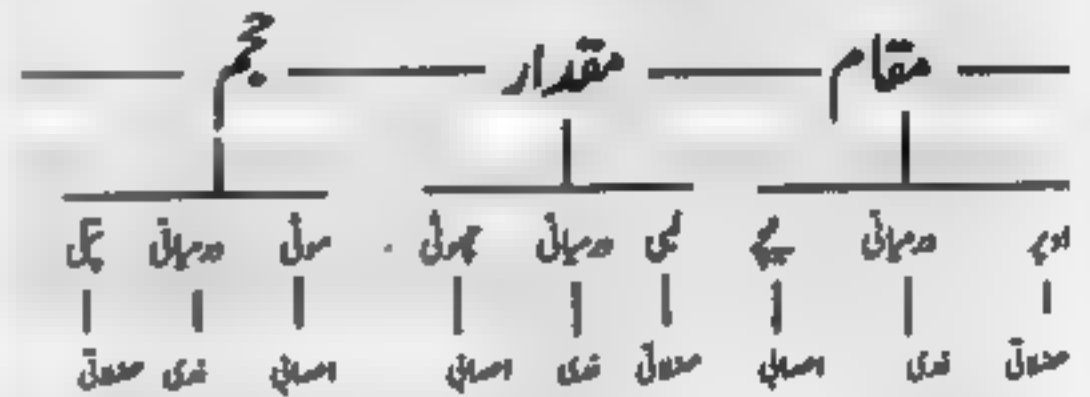
مثلاً جو نبض عظیم و قصیر ہے وہ طویل کا دوسرا نام ہے یہ قانون مفرد اعضاء میں مقدار نبض کے تحت دیکھی جاتی ہے۔ یعنی عظیم و لمبی نبض عضلاتی نبض اور قصیر و چھوٹی نبض کما اعضاء نبض کہا جاتا ہے۔

اسی طرح نبض رفتار نبض کے تحت دیکھی جاتی ہے بالکل یہی صورت لین اور مطلب کی ہے اسے ہم قوام نبض کے تحت دیکھتے ہیں۔

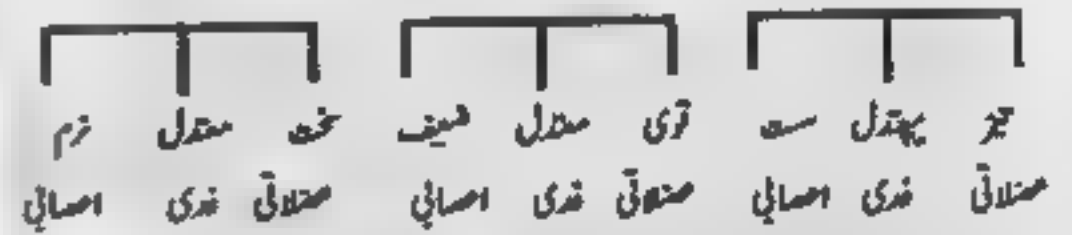
چھ اہم شرائط جو نبض دیکھتے وقت محسوس کی جاتی ہیں

مقام — مقدار — حجم — رفتار — قوع — قوام

ظاہری تشریح شرائط نبض



رفتار — قوع (ٹھوکر) — قوام



مندرجہ بالا شرائط کے تحت قانون مفرد اعضاء اور طب یونانی کی تمام نبضیں دیکھی اور پرکھی جاسکتی ہیں۔

باطنی تشریح مقامات نبض

مقام نبض

جب بھی کسی مریض کی نبض دیکھی جاتی ہے یا تو وہ ہاتھ لگاتے ہی اوپر معلوم ہوتی ہے یا کم و بیش دباؤ دینے سے اس کی ٹھوکروں کا احساس ہوتا ہے ہم نے اس حالت کے اظہار کا نام مقام نبض رکھا ہے۔ طب یونانی میں نبض مقام سے دیکھی جاتی ہے اس کا نام مشرف و مخفص اور معتدل ہے۔

مشرف	اوپر عضلاتی
معتدل	درمیانی غدی
مخفص	پچھلے اعصابی

مشرف (پہلند): وہ نبض ہے جو ہاتھ لگاتے ہی اوپر معلوم ہو یہ قانون مفرد اعضاء میں عضلاتی نبض ہے۔

مخفص (پست): وہ نبض ہے جو کافی دباؤ دینے سے نیچے ہڈی پر معلوم ہو یہ قانون مفرد اعضاء میں اعصابی نبض کہلاتی ہے۔

معتدل: وہ نبض ہے جو مشرف اور مخفص کے درمیان معلوم ہو قانون مفرد اعضاء میں یہ نبض غدی نبض کہلاتی ہے۔

(۲) مقدار نبض

مقدار سے مراد کسی چیز کی لمبائی چوڑائی اور گہرائی معلوم کرنا ہوتا ہے لیکن

یہاں مقدار نبض سے مراد اس کی لمبائی اور چوڑائی معلوم کرنا ہے اور نیچائی یا گہرائی بقیہ 69 پر

نبض کی تشریح

نمبر شمار	نام نبض	تحرکات	اعلاط سے تعلق	تشخیص
۱	منخفض	اعصابی غدی	بلغم	پروکہ اعصابی نبض سبب بنتی ہے غدی نبض اس کے اوپر ہوتی ہے اس ۲ جب اعصاب کی ترکیب کا تعلق قدم سے ہوتا ہے تو یہ نبض گہرائی میں زیادہ حرکت میں کست اور موٹائی میں نہایت موٹی ہوتی ہے یہ نبض گہرائی ہونے کی وجہ سے ایک انگلی پر پاؤ دینے سے محسوس ہوتی ہے۔ اس نبض میں تھکا کارنگ سفید زردی مائل ہوتا ہے۔ جب اعصاب دماغ کا تعلق جگر سے ہٹ کر عضلات سے ہو جائے تو اس وقت نبض قلب کے تعلق کی وجہ سے قدم سے اچر آجاتی ہے اور دھانگیوں تک محسوس ہوتی ہے۔ لیکن پہلی یعنی اعصابی غدی کی نسبت تیز ہوتی ہے اور موٹائی میں زیادہ تھکا محسوس ہوتا ہے۔
	منخفض	اعصابی عضلاتی	بلغم	

<p>ہم نفع طیب ہوتا ہے</p>	<p>تحریرات منازل مقررہ ہفتا</p>	<p>اخلاط سے تعلق</p>
-------------------------------	-------------------------------------	--------------------------

جیسے پانی سے بھری جھڑی بو سنبھولی دیاڑ
سے دب جاتی ہے۔ بعض حالتوں میں نبض
اوپر ہوتی ہے۔ اگر اسے ادھر ادھر
حرکت دی جائے تو تحصیل رسی کی طرح
ادھر ادھر ہو سکتی ہے۔ اس میں تباہی
کارنگ سفید ہوتا ہے۔

مشرف	حفظلاتی	مسودا	جیسا کہ اوپر کے نوٹ میں لکھا یا چکا ہے کہ حفظلاتی نبض بالکل اوپر ہوتی ہے جب عضلات کا تعلق اصحاب سے ہوتا ہے۔ تو یہ نبض رفتار میں تیز اور ریاح سے پُر ہوتی ہے۔ اصحابی تعلق کی وجہ سے بھی طور پر قدرے مرنی لیکن حرکت میں تیز ہوتی ہے یا بخیر رکھتے ہی میں انگلیوں تک محسوس ہوتی ہے۔ اس میں تادیرہ کارنگ ہلکا سرخ ہوتا ہے۔
------	---------	-------	--

مشرف	عضلاتی	مسودا	چونکہ یہ خالص عضلاتی نمبض ہے۔ اس لئے جب اس کا تعلق احصاب سے ہٹ کر غدد و جگر سے ہو جاتا ہے تو یہ نمبض برکت میں انتہائی نیرومیکی طور پر تلی اور باریک معلوم ہوتی ہے۔ تریانوں میں سیکڑ کی وجہ سے سخت اور منحنی ہوتی ہے۔ ۱۰ ہر ۱۱ ہر
------	--------	-------	--

نمبر
شمارتمام نبض
طبیہ یونانی

معتدل

غدی
نبض

معتدل

غدی
اعصابیتحرکات
قانون مغز اعصابغدی
عضلاتیغدی
اعصابیاعلاط
تعلق

صفراً

صفراً

حکمت نہیں کر سکتی۔ ہاتھ رکھتے ہیں چار انگلیوں سے بھی کراس کرتی ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ تادورہ کارنگ سرخ زردی مائل ہوتا ہے۔

جب غدد و جگر کا تعلق عضلات سے ہوتا ہے تو یہ نبض عضلاتی غدی کی نسبت گہرائی میں آنا شروع ہو جاتی ہے۔ چونکہ اسی نبض میں غدد کا تعلق عضلات سے ہوتا ہے اس لئے یہ نبض حرکت میں تدریجاً تیز ہوتی ہے۔ عضلاتی نبض کی نسبت معمولی سادہ باد دینے سے معلوم ہوتا ہے۔ ہاتھ رکھنے سے چار انگلیوں سے تین تک محسوس ہوتی ہے۔ تادورہ کارنگ زرد و سرخی مائل ہوتا ہے۔

اس نبض میں غدد کا تعلق عضلات سے ہوتا ہے کہ اعصاب سے ہو جاتا ہے۔ یہ غدی نبض ہے۔ اس میں عضلات میں انتہائی تحلیل ہو کر شریانیں پھیل جاتی ہیں۔ اور نبض عضلاتی نبض کی وجہ سے حرکت میں کست اور مائل ہے۔ چونکہ اسے بالکل درمیان میں تین انگلیوں کے نیچے محسوس ہوتی ہے

بقیہ 65 سے آگے۔
کا تعلق مقام نبض سے ہے طب یونانی میں لمبائی اور چوڑائی کے تحت جو نبض دیکھی جاتی ہے اس کے یہاں مدیجے گئے ہیں۔

(۱) طویل، قصیر، معتدل (۲) عریض، ضیق، معتدل۔

طویل (لحمی) : یہ نبض جس کے اجزاء معتدل شخص کی نسبت لمبائی میں زیادہ معلوم ہوں قانون مغز اعصاب میں یہ عضلاتی نبض کہلاتی ہے۔

قصیر (چھوٹی) : یہ نبض طویل کی مقدار ہے یہ ایک دو انگلیوں پر بڑی مشکل سے محسوس ہوتی ہے یہ اعصابی نبض کہلاتی ہے۔

معتدل : یہ نبض طویل اور قصیر دونوں کے درمیان واقع ہوتی ہے لمبائی دو سے تین انگلیوں پر تھوڑا سا باد دینے پر معلوم ہوتی ہے۔

طویل نبض
معتدل نبض
قصیر نبض

جاچنے کا معیار

چونکہ نبض انگلیوں سے دیکھی جاتی ہے اس لئے طوالت، قصیر اور معتدل کو جاچنے کیلئے انگلیوں ہی معیار مقرر کی گئی ہیں جس کا طریقہ یہ ہے کہ نبض دیکھنے میں جو چار انگلیاں استعمال کی جاتی ہیں وہی اس مقصد کیلئے معیار بھی ہیں۔

مثلاً نبض کی لمبائی ان چار انگلیوں تک یا اس سے بھی گزرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے ایسی نبض کو طویل کہیں گے اگر اس کی طوالت دو تین انگلیوں تک ہے تو یہ معتدل

کہلائے گی اگر وہ سے کم ہو جائے تو یہ قہیر کہہ دے گی۔

عریض (چوڑی)

وہ نبض ہے جس کی چوڑائی معتدل شخص کی نسبت زیادہ محسوس ہوتی ہے
اعصابی نبض کہلاتی ہے۔

ضیق (تنگ)

یہ نبض مرض کی کمی کا اظہار کرتی ہے یہ غدی نبض کہلاتی ہے۔
معتدل وہ نبض ہے جو عریض اور ضیق کے درمیان معلوم ہو یہ عضلاتی نبض کہلاتی ہے۔

اعصابی	_____	عریض
عضلاتی	=====	معتدل
غدی	=====	ضیق

یادداشت: نبض دو اسباب سے چوڑی ہوا کرتی ہے (۱) رطوبت سے (۲) ہوا سے
اور ضیق دو اسباب سے باریک ہوا کرتی ہے (۱) خشکی سے (۲) حرارت کی کمی سے۔

جانچنے کا معیار

نبض پر چاروں انگلیاں اس طرح رکھیں کہ وہ اپنے سروں پر کھڑی
ہو جائیں پھر ان کے پوروں کے سروں سے نبض کا احساس کریں اگر نبض کی چوڑائی
نصف پورے کی چوڑائی سے زیادہ ہو تو نبض عریض ہے اگر نصف پورے تک ہے
تو معتدل اور اگر نصف سے کم ہے یا چوتھائی کے برابر ہے تو ضیق ہوگی۔

(۳) حجم نبض

جب کسی مریض کی نبض ہم دیکھتے ہیں یا تو وہ نبض بہت موٹی محسوس ہوتی
ہے یا بہت باریک یا ان دونوں کے درمیان، ایسی نبض کو قانون مفرد اعضاء میں حجم
کہتے ہیں۔

موٹی نبض: وہ نبض جس کے اجزاء معتدل شخص کی نبض کی موٹائی
سے زیادہ محسوس ہوتے ہیں یہ نبض رطوبات کی زیادتی کی وجہ سے پھول جاتی ہے
اور بہت موٹی معلوم ہوتی ہے یہ اعصابی نبض ہے۔

باریک نبض (پتلی): وہ نبض ہے جس کے اجزاء معتدل شخص
کی نبض کی نسبت کم معلوم ہوں یہ نبض حرارت کے اخراج کا اظہار کرتی ہے قانون
مفرد اعضاء میں غدی اعصابی کہلاتی ہے۔

معتدل: وہ نبض جو موٹی اور باریک کے درمیان محسوس ہو یہ حرارت اور
رطوبت کے اعتدال کو ظاہر کرتی ہے۔

اعصابی	○————○	موٹی
عضلاتی	○————○	معتدل
غدی	○————○	باریک

(۴) قرع نبض یہ حقیقت ہے کہ جب بھی ہم کسی مریض کی نبض دیکھتے

ہیں تو وہ کم دیش قوت کے ساتھ انگلیوں کے پوروں پر ٹھوکر لگاتی ہے نبض کی ٹھوکروں کی قوت کو احساس کرنا قریع نبض کہلاتا ہے اس کی بھی تین اقسام ہیں (۱) قوی (۲) ضعیف (۳) معتدل۔

قوی: وہ نبض ہے جو انگلی کے پوروں کے گوشت کو اس زور سے ٹھوکر لگائے کہ اس کا اثر پورے کی گہرائی تک پہنچتا محسوس ہوا ایسی نبض قوت حیوانی کے قوی ہونے پر دلالت کرتی ہے قانون مفرد اعضاء میں مصنلاقی نبض کہلاتی ہے۔
معتدل: وہ نبض ہے جو قوی اور ضعیف کے درمیان ہو۔

ضعیف ↑↑↑↑↑↑↑↑ قوی

معتدل ↑↑↑↑↑↑↑↑

ضعیف ↑↑↑↑↑↑↑↑

جانچنے کا معیار

چار انگلیوں کی نبض پر رکھی پھر ان کو آہستہ آہستہ دبائیں اس کے بعد معلوم کریں کہ انگلیاں نبض کو آسانی سے دبا رہی ہیں یا نبض ان کو تختی کے ساتھ دھکیل رہی ہے یکم قریع نبض ہے۔

(۵) رفتار نبض جب بھی کسی مریض کی نبض دیکھی جاتی ہے تو انگلیوں

کو نبض کی چال تیز یا سست معلوم ہوتی ہے قانون مفرد اعضاء میں ایسی نبض کو جول کے تحت پہچانی جائے رفتار نبض کہتے ہیں اس کی بھی تین اقسام ہیں (۱) سریع (۲) بلی (۳) معتدل۔

سریع: وہ نبض ہے جس کی حرکت تھوڑی مدت میں ختم ہو جاتی ہے یعنی رفتار میں تیز ہو یہ نبض کار با تک ایسڈ کیس (ترش) کی زیادتی کا اظہار کرتی ہے اور مصنلاقی نبض کہلاتی ہے۔

بلی (ست): وہ نبض ہے جو سریع کے مخالف ہو یہ اس چیز کی علامت ہے کہ قلب کو دوائے سرد کی حاجت نہیں۔
معتدل: جو سریع اور بلی کے درمیان پائی جائے۔
ضعیف

(۶) قوام نبض (شریان کی تختی نرمی)

یہ نبض شریان کی حالت جسم کا اظہار کرتی ہے یعنی اس سے نبض کی تختی اور نرمی کا پتہ چلا ہے اس کی بھی تین اقسام ہیں۔
(۱) صلب (۲) لین (۳) معتدل

صلب (سخت): وہ نبض ہے جس کو انگلیوں سے دبانے پر اس میں تختی کا اظہار ہو یہ بدن کی خشکی کا اظہار کرتی ہے قانون مفرد اعضاء میں یہ مصنلاقی نبض ہے۔
لین (نرم): وہ نبض ہے جو صلب کے مخالف ہو یہ طوبت کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے اور اعضاء بلی نبض کہلاتی ہے۔

معتدل: وہ نبض ہے جو سخت (صلب) اور نرم (لین) کے درمیان ہو یہ حرارت اور طوبت کے اعتدال کا اظہار کرتی ہے۔

نبضوں کی بالا اعضاء تشریح

کارمین آپ نے نبض کو چار شرائط کے تحت پرکھنے اور دیکھنے کی تشریح فرمائی

چند کراڑ کر لی ہوگی اور عملی مشاہدہ و تجربات تو شروع کر دیئے ہوں گے انشاء اللہ مجھے

امید ہے کہ ہشکامیاب ہوں گے۔
صلب (مصلیٰ)



معتدل
(معتدلی)

لین
(راحمائی)

نبضوں کی بالا اعضا تشریح

چونکہ: آپ آج تک زیادہ تر طب یونانی کے محققین کی تحقیق کی وہ

نبضوں کی تشریح تو پڑھ رہے ہیں اور ان کی ہدایات کے تحت بے شمار نبضوں کا عملی

مشاہدہ کیا ہوگا لیکن آپ ان میں جو کی محسوس کر رہے ہوں گے وہ نبض کی بالا اعضاء

تشریح ہے جو کسی محقق نے نہ تجربہ کی ہے نہ سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

آپ کی سہولت کیلئے چند اور ضروری نبضوں کی تشریح و توضیح قانون

مفرد اعضاء کے تحت پیش کرنے کی سعی کر رہا ہوں امید ہے یہ تشریح نہ صرف عام اطباء کے لئے مفید ہوگی بلکہ طبی کونسل قاسم طیب کے تحت چلنے والے طبیبہ کالجوں کے طلباء و اساتذہ کیلئے رہنما ثابت ہوگی۔ انشاء اللہ۔

نبض بطبی سست نبض، آہستہ آہستہ حرکت کرنے والی نبض، یہ ضد ہے چیز یعنی سرچ کی قانون مفرد اعضاء میں سست نبض کی دو اقسام ہیں۔
۱۔ اصابی نبض ۲۔ غدی نبض۔

یادداشت یاد رکھیں چیز نبض صرف عضلاتی اصابی، یا عضلاتی غدی ہی ہو سکتی ہے اب ظاہر ہے کہ بطبی نبض عضلاتی تو ہو نہیں سکتی۔ لامحالہ ایسی نبض اصابی ہوگی یا غدی۔ لہذا جب ہم کسی مریض کی نبض بطبی پائیں گے تو پھر ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہوگا کہ یہ نبض اصابی تحریک کی ہے یا غدی کی۔

کارمین قانون مفرد اعضاء کو بتایا گیا ہے جب نبض کلائی کے اوپر بغیر دباؤ کے محسوس ہوگی تو یہ عضلاتی نبض کہلائے گی اور یہ چار انگل سے بھی زیادہ نبض محسوس ہوگی اگر نبض کلائی کے درمیان معمولی دباؤ دینے سے تین انگل تک محسوس ہوگی تو یہ نبض غدی کہلائے گی۔

البتہ اگر نبض کافی دباؤ سے کلائی کی گہرائی تک ۱۲ انگل تک محسوس ہو تو یہ نبض اصابی ہوگی۔

یادداشت کارمین کی سہولت کے لئے انہیں یہ ہدایت بھی کر دی گئی ہے کہ

اگر نبض دیکھنے سے دل مطمئن نہ ہو تو تصدیق کیلئے مریض کا بیان اور صبح کا قارورہ دیکھ لیتا چاہیے۔

1- کیونکہ اعصابی تحریک والے کا قارورہ سفید اور غدی تحریک والے کا قارورہ زرد ہوا کرتا ہے۔

2- دوسرا بذا فرق یہ ہے کہ اعصابی تحریک والے کا قارورہ سفید آنے کے ساتھ بغیر رکاوٹ کے بار بار زیادہ مقدار میں آیا کرتا ہے اس کے برعکس غدی تحریک والے مریض کو رکاوٹ کے ساتھ تھوڑا تھوڑا کئی بار جلن کیساتھ آیا کرتا ہے یا درکھیں قانون مفرد اعضاء میں بلی نبض رفتار کے تحت دیکھی جاتی ہے۔

دودی نبض کرم نما نبض، نبض کری، یہ نبض ایسے کرم کی طرح چلتی ہے جس طرح کرم غلاظت میں چلتا ہے یہ نبض بھی رفتار کی قسم سے ہے ایسی نبض بھی اوپر کے طریقہ سے تشخیص کی جائے گی اور اس کی تصدیق مریض کے قارورہ اور ظاہری علامات سے کی جائیگی۔

نبض حار گرم نبض وہ نبض جو انگلیوں کو گرم محسوس ہو ایسی نبض غدی تحریک کا اعتبار کرتی ہے جو اس حقیقت کی منظر ہے کہ جسم میں مفرد حرارت ضرورت سے زیادہ بڑھ رہا ہے۔

نبض حسن الوزن اچھے وزن کی نبض وہ نبض جو عمر کے لحاظ سے ٹھیک ہو مثلاً بچوں کی جو نبض ہوتی ہے بچوں جیسی ہی ہو، جوانی کی جو نبض ہوتی چاہیے ویسی

ہی ہو، بوڑھوں کی نبض میں صلابت وغیرہ ہوتی ہے اور بوڑھے مریض میں ویسی ہی پائی جاتی ہے۔

نبض خارج الوزن وہ نبض جس کا انتہاؤں اور انبساط مساوی نہ ہو یعنی یہ نبض عمر کے اعتبار سے صحیح ظاہر نہ ہو یعنی بچے کی نبض جوانوں جیسی جوانوں کی نبض بوڑھوں جیسی اور بوڑھوں کی نبض بچوں جیسی ہو چکی ہو۔

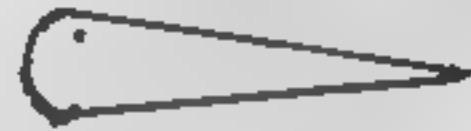
جانچنے کا معیار نبض پر چاروں انگلیاں رکھیں اور اس کی انتہاؤں اور انبساطی صورت کا مطالعہ کریں نبض جب پھیلے تو اس کو حرکت انبساطی کہتے ہیں اور جب سکڑے تو اس کی حرکت انتہاؤں کہتے ہیں تو ان دونوں کے زمانے کا فرق اس کا وزن ہے اور بھی جاننا چاہئے کہ ہر عمر میں نبض دوسری عمر سے مختلف ہوتی ہے اس لئے ہر عمر کے انتہاؤں اور انبساط کو ضرور مد نظر رکھیں، بچپن میں انبساط زیادہ ہوتا ہے اور بوڑھے میں انتہاؤں بڑھ جاتا ہے اور جوانی میں تقریباً انتہاؤں انبساط ہوتا ہے۔

یادداشت نبض کے انتہاؤں اور انبساط کو سمجھنے کیلئے ایک ریڑ کا ٹکڑا کسی دوسرے آدمی کو پکڑا دیں اور وہ اس کے دوسرے سرے کو پکڑ کر کھینچے اور لمبا کرے پھر اس کوڑھیلا کر کے اپنی جگہ پر لے آئے جب وہ بار بار ایسا کرے تو آپ اپنی انگلیوں کو اس ریڑ کے ٹکڑے پر رکھ دیں اور اس کو محسوس کرنا شروع کریں کہ اس کے کھینچنے پر انگلیاں کیسا محسوس کرتی ہیں اور سکڑنے پر کیسا بالکل بھی صورت آپ کو محسوس ہوگی یہ اس کا وزن ہوگا بھی صورت آپ نے سدرست بچوں، جوانوں اور بوڑھوں میں دیکھنی

ہے پھر جب بیمار بچے جوان ہوئے آپ کے پاس آئیں گے تو عمر کے لحاظ سے اگر نبض کا وزن درست ہوگا تو ایسی نبض حسن الوزن کہلائے گی اور اگر عمر کے لحاظ سے مختلف ہوگی تو خارج الوزن کہلائے گی۔

خالی نبض ایسی نبض جس میں نبض کے اندر خون بہت کم ہو ایسی نبض دلالت کرتی ہے قلت خون اور روح کو۔

نبض ذنب الفار جو ہے کی دم کی طرح چھوٹی مقدار سے شروع ہو کر بڑی مقدار کی طرف جاتی ہے یا بڑی مقدار سے شروع ہو کر چھوٹی مقدار کی طرف آتی ہے۔



کی سے زیادتی کی طرف ہوتی ہوئی ہے



زیادتی سے کی کی طرف شریان کا غم بلا ہوا ہے

نوٹ: یہ نبض یعنی ذنب الفار نبض عضلاتی تحریک کا منظر ہے جو نبض کی سے زیادتی کی طرف بڑھ رہی ہو وہ عضلاتی غدی ہوا کرتی ہے۔

نبض دقیق وہ نبض جو عرض و عمق میں کم ہو۔

یادداشت قارئین یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ رطوبات سے نبض پھول کر موٹی ہو جاتی ہے اسی طرح حرارت سے نبض پھیل کر جم میں بڑھ جاتی ہے لیکن

ہو اسے بھی نبض جم میں بڑھ جاتی ہے نبض کی یہ تین صورتیں ممکن ہیں جن کی تیز کرنا معالج کا اولین فریضہ ہے۔

جانچنے کا معیار

جس نبض کو چھوتے ہی ٹھنڈک محسوس ہو اور موٹی ہو وہ نبض اعصابی غدی ہوگی جو نبض چھوتے سے کھردری اور خشک محسوس ہو وہ عضلاتی اعصابی ہوگی اور جو نبض چھوتے ہی گرم اور نرم محسوس ہو وہ نبض غدی عضلاتی ہوگی ان کا مزید فرق قارئین دیکھ کر کر سکتے ہیں۔

قارئین نبض دقیق یا باریک نبض صرف اور صرف غدی اعصابی ہی ہو سکتی ہے کیونکہ اس میں جب حرارت ضرورت سے زیادہ خارج ہو رہی ہوتی ہے تو نبض کا پھیلاؤ کم ہو کر (سکڑ کر) باریک یعنی تکی ہو جاتی ہے۔

حسب دستور نبض پر چاروں انگلیاں رکھیں باریک نبض تین انگلی تک بڑی مشکل سے محسوس ہوتی ہے اور دماغ کی طرح تکی اور باریک محسوس ہوتی ہے تصدیق کیلئے مریض کا قارورہ ضرور دیکھ لیں زرد سفیدی مائل نظر آئے گا۔

نبض ذالغترہ رک جانے والی نبض، وقفہ کرنے والی نبض، وہ نبض جو چند حرکات کے بعد ٹھہر کر چلے۔

یادداشت: قارئین عضلاتی تحریک میں قلب مسلسل تیز رفتار میں چلا رہتا ہے جسے عرف عام میں طیب حرارت اختلاج قلب بھی کہتے ہیں اس کے برعکس غدی اور اعصابی تحریکوں میں دل خفقان یا تسکین کی صورت میں چلا ہے۔

لہذا انفرہ نبض عضلاتی تو ہو نہیں سکتی چونکہ انفرہ نبض آہستہ آہستہ چلنے کے باوجود کچھ دیر کیلئے ٹھہر کر چلا کرتی ہے اس لئے یہ نبض غدی ہوگی یا اعصابی اگر نبض فرق نہ کر سکیں کہ نبض اعصابی ہے یا غدی تو مریش کا قارونہ ضرور دیکھ لیں جسم کی حالت کا بھی معائنہ کر لیں تاکہ سنی حکم لگایا جاسکے۔

ایک اہم نقطہ

قارئین یہاں یہ نقطہ ذہن نشین کر لیں کہ جس طرح برقی موٹر یا حمل سے چلنے والا انجن زیادہ گرم ہو کر کھڑے لگتا ہے اور موٹر تو اکثر کھڑے چل رہا ہوتا ہے جس طرح موٹر یا انجن زیادہ گرم ہونے کی صورت روک دیئے جاتے ہیں اور چند منٹوں بعد سرد ہونے کے بعد چلا لئے جاتے ہیں۔

بالکل اسی طرح جب غدی تحریک شدید ہو جاتی ہے تو دل حرارت کی شدت سے رکنے اور وقفے کرنے لگتا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ جسم میں حرارت و صراحت بہت بڑھ گیا ہے اسے غدی اعصابی یا اعصابی غدی تحریک کر کے خارج کر دیا جائے تو دل وقفے وقفے کرنے لگتا ہے۔

جانچنے کا معیار حسب دستور نبض دیکھیں ذرا انفرہ نبض دو تین

الٹیوں پر محسوس ہوگی اور قدرے موٹی ہوگی، پانچ یا آٹھ نبضوں کے بعد یعنی ٹھوکروں کے بعد نبض ایک دم ٹھہرے گی اور کم و بیش وقفہ سے پھر باقاعدہ چلنے لگے گی پانچ سات بار حرکت کرنے کے بعد پھر وقفہ کرے گی اور یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہے گا۔



نوٹ: اگر یہ حالت مدت تک قائم رہے تو ایسا مریش خود بھی محسوس کرنے لگتا ہے جب طبیعت نبض دیکھ رہا ہوتا ہے تو اکثر مریش طیب کھاتے ہیں کہ اب وقفہ ہوا ہے۔

نبض سریع تیز نبض، تیز حرکت کرنے والی نبض، یہ نبض ضد ہے نبض بلی کی محققین لکھتے ہیں کہ اس قسم کی نبض شدت حرارت پر دلالت کرتی ہے۔

یادداشت طبی محققین نے سریع نبض کو شدید حرارت پر دلالت کرنے والی بتایا ہے جو حقیقت کے خلاف ہے۔

قارئین یاد رکھیں حرارت کی شدت ہر حرکتی شے میں تحلیل اور ضعف پیدا کر دیا کرتی ہے جبکہ ریاح اور خشکی سے ہر حرکتی شے میں تیز بلکہ ضرورت سے بھی زیادہ تیز ہو جایا کرتی ہے۔

جو کھدول بھی ایک حرکتی مشین ہے جب اس پر حرارت کا دباؤ بڑھ جائے تو یہ گھبرا جاتا ہے اور حرکت میں سست ہو جاتا ہے ہے حتیٰ کہ اس میں خفقان قلب کی صورت بھی پیدا ہو جایا کرتی ہے۔

لہذا مندرجہ بالا بحث سے یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ سریع نبض حرارت پر دلالت نہیں کر سکتی البتہ یہ حقیقت تسلیم کرنے میں کوئی باک نہیں کہ یہ نبض حرکات کی وجہ سے حرارت کی پیدائش ضرور کر دیتی ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ابھی حرارت غریزی کی جسم میں موجود ہے۔

قانون مفرد اعصاب میں سریع عضلاتی نبض کہلاتی ہے یہ نبض کلائی کے اوپر

رفتار میں تیز ہوتی ہے جسم انسان میں ممتی زیادہ خشکی اور تیزابیت ہوتی ہے اتنی نبض تیز اور سرریح ہوتی جاتی ہے۔ لہذا جب بھی آپ نبض پائیں تو اسے عضلاتی اعصابی سے عضلاتی غدی سمجھیں۔

نبض صغیر چھوٹی نبض، وہ نبض جو عرض، موٹائی، لمبائی چڑھائی اور گہرائی میں کم ہوا کے مقابل نبض عظیم ہوتی ہے۔

نبض صلب سخت نبض، وہ نبض جو انگلی کے نیچے سخت معلوم ہوتی ہو اور اگر اس کو دبائیں تو مشکل سے دیتی ہے اس قسم کی نبض حرارت کی کمی کا اظہار کرتی ہے اور سردی خشکی کا اظہار کرتی ہے یہ نبض مند ہے نبض لین کی یعنی اسے سخت نبض بھی کہتے ہیں۔

یادداشت قارئین جس طرح باریک یا دقتی نبض عضلاتی ہو سکتی ہے تو بالکل اسی طرح صلب نبض عضلاتی (عضلاتی غدی) ہو سکتی ہے اور کسی تحریک کی نبض میں صلابت نہیں آسکتی اور یہ بھی یاد رکھیں یہ نبض تمام نبضوں میں سرریح ہوتی ہے۔

نبض ضعیف نچلے نبض، اس قسم کی نبض کا عرض طبی حالت سے کم ہوتا ہے یعنی زیادہ نچلے ہوتی ہے یہ دراصل دقتی یا باریک نبض کا دوسرا نام ہے اس قسم کی نبض رطوبت کی کمی اور حرارت کے شدید اخراج کا اظہار کرتی ہے۔ قانون مفردا معصاء میں غدی اعصابی نبض کہلاتی ہے۔

نبض طویل لمبی نبض، وہ نبض جو طبی حالت سے زیادہ لمبی ہوتی ہے یہ نبض

معتدل شخص کی نسبت لمبائی میں زیادہ محسوس ہوتی ہے ایسی نبض حس اور حرارت کی زیادتی کا اظہار کرتی ہے۔ اکثر عضلاتی غدی تحریک میں پائی جاتی ہے۔

یادداشت قانون مفردا معصاء میں طویل نبض ہی خالص عضلاتی تحریک کا اظہار کرتی ہے۔

طویل نبض لمبی کیوں ہوتی ہے؟ قارئین آپ شروع سے پڑھتے آئے ہیں کہ قلب کا حراج خشک ہے جب قلب کے فعل میں تیزی ہوتی ہے تو جسم میں خشکی کی زیادتی اور رطوبت حرارت کی کمی ہو جاتی ہے دوسرے معنوں میں یوں سمجھ لیں کہ عضلات رطوبات کی کمی سے پٹکے ہوئے ہوتے ہیں جس سے مریض کا سار اجسم دھلا پٹا نظر آتا ہے۔

چونکہ کلائی پر بھی باقی جسم کی نسبت سے گوشت کم ہوتا ہے جس سے نبض دہی ہوئی نہ ہونے کی وجہ سے بہت لمبائی میں چار انگلیوں سے بھی زیادہ (اکثر آٹھ انگلیوں تک) محسوس ہوا کرتی ہے۔

طویل نبض کی اقسام قانون مفردا معصاء میں طویل نبض کی دو اقسام ہیں۔

عضلاتی غدی نبض

عضلاتی اعصابی نبض

۱۔ عضلاتی اعصابی ۲۔ عضلاتی غدی چونکہ عضلاتی اعصابی میں ابھی رطوبت باقی ہوتی

ہے اس لئے یہ عضلاتی غدی نبض کی نسبت قدرے موٹی اور لمبائی میں کم ہوتی ہے اور عضلاتی غدی نبض تمام نبضوں سے لمبی ہوتی ہے۔

نبض عریض چوڑی نبض، موٹی نبض، وہ نبض جو طبی حالت سے زیادہ چوڑی و موٹی ہوتی ہے یہ نبض ضد ہے نبض شیع کی، اس قسم کی نبض، غدی عضلاتی، یا اعصابی غدی ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ غدی عضلاتی تحریک میں حرارت کے اجتماع سے نبض بھل کر چوڑی یعنی موٹی ہو جاتی ہے جبکہ اعصابی غدی تحریک میں رطوبات کے اجتماع سے نبض پھول کر چوڑی یعنی موٹی ہو جایا کرتی ہے۔

جاچنے کا معیار نبض پر چاروں انگلیاں رکھیں کہ وہ لپچے سروں پر کھڑی ہو جائیں اور پھر ان کے پوروں کے سروں سے نبض کا احساس کریں۔ اگر نبض کی چوڑائی نصف پورے کی لمبائی سے زیادہ محسوس ہو تو وہ نبض عریض کہلاتی ہے اگر نصف پورے تک ہے تو معتدل اور اگر نصف سے کم یا تقریباً چوتھائی کے برابر ہو تو یہ نبض شیع کہلاتی ہے۔

تفریق غدی عضلاتی و اعصابی غدی نبض

قارئین غدی عضلاتی نبض ذرا سادہ دباؤ دینے سے تین انگلیوں کے نیچے بخوبی محسوس ہوتی ہے ایسے مریض کا کارورہ سرخی مائل ہوتا ہے جو دوسری نبضوں میں نہیں پایا جاتا۔ اگر نبض زیادہ دباؤ دینے سے نصف پورے تک دو تین انگلیوں تک محسوس ہو اور ایسے مریض کا کارورہ سفید زردی مائل ہو تو ایسی نبض اعصابی غدی

ہوا کرتی ہے۔

نبض عظیم یہ نبض دراصل نبض طویل کا دوسرا نام ہے لہذا طویل نبض کی تشریح ملاحظہ کریں البتہ یہ نبض اقطار ثلاث یعنی طول عرض عمق (لمبائی چوڑائی، گہرائی) میں زیادہ ہوا کرتی ہے یہ نبض مقدار نبض کے تحت دیکھی جاتی ہے۔

نبض قوی زوردار نبض، وہ نبض جو انگلیوں کے پور کو اس زور سے ٹھوکر لگائے کہ اس کا اثر پورے کی گہرائی تک پہنچتا محسوس ہو ایسی نبض قوت حیوانی کے قوی ہونے پر دلالت کرتی ہے۔

قانون مفرد اعضاء ایسی قوت و طاقت کو قوت حیوانی قرار دیتا ہے جو جس حرکات کرنے کا فعل انجام دیتی ہے اس کا مرکز خود دل ہے دل ہی قوت حیوانی (حرکت کرانے والی قوت) کا مرکز تسلیم کیا جاتا ہے قوی نبض عضلاتی ہوا کرتی ہے جس میں خشکی کی زیادتی کے ساتھ حرارت بھی پائی جاتی ہے یہ نبض قرع نبض کے تحت دیکھی جاتی ہے۔

دیکھنے کا معیار چاروں انگلیاں نبض پر رکھیں پھر ان کو آہستہ آہستہ دبا لیں اس کے بعد معلوم کریں کہ انگلیاں نبض کو آسانی سے دباتی ہیں، یا نبض ان کو سخت سے دھکیل رہی ہے یہاں یہ بھی پھر سمجھ لیں کہ نبض قرع سے مراد قوت حیوانی کا جانچنا ہے۔

نبض لین نرم نبض، اس قسم کی نبض انگلی کے نیچے نرم اور پولی محسوس ہوتی ہے

اور ہائے آسانی سے دب جاتی ہے۔

یادداشت قارئین پہلے بھی کئی بار بتا چکا ہوں کہ کسی شے میں نرمی و لطافت دار اور حرارت سے ہی سکتی ہے لہذا لین نبض اصابی ہوگی یا غدی، جب بھی کسی مریض کی نبض نرم و صلیبی رسی کی طرح پائیں تو اسے اصابی غدی یا غدی عضلاتی سمجھیں البتہ مقام اور قارورہ کے فرق سے فوراً تمیز ہو جائے گی یعنی اگر قارورہ سفید ہوگا تو نبض اصابی غدی ہوگی اگر قارورہ زرد ہوگا تو نبض غدی عضلاتی ہوگی۔

نوٹ: ایسی نبض قوام نبض کے تحت دیکھی جاتی ہے۔

نبض متفاوت وقفہ وار نبض، ٹھہرنے والی نبض وہ نبض جو زیادہ سکون کرتی ہے وہ نبض جو بہت ہی آہستہ آہستہ چلتی ہو۔

یادداشت قارئین پچھلے صفحات میں فترہ نبض کی تشریح پڑھ رہے ہیں، جو باقاعدہ چلتے چلتے چوسات ٹھوکروں کے بعد ٹھہر کر یا وقفہ کر کے پھر پکی چال چلتے لگتی ہے۔

لیکن نبض متفاوت وہ نبض ہے جس کی رفتار ہی بہت سست ہوتی ہے میں نے ایسے شخص بھی دیکھے ہیں جن کی نبض ایک منٹ میں صرف ۲۵ وقفہ ٹھوکر رتی تھی ڈاکٹر حضرات ایسے شخص کی مرض کو ہارٹ بلاک کا نام دیتے ہیں ایسی نبض شدید ضعف قلب یا تسکین قلب کا اظہار کرتی ہے۔

نبض متواتر مسلسل چلتے والی نبض، وہ نبض جس کی حرکات میں باقاعدگی اور

تسلسل پایا جائے یعنی اس میں ٹھہراؤ کا زمانہ کم ہوتا ہے۔

محققین کہتے ہیں کہ اس قسم کی نبض بتاتی ہے کہ جسم میں ضعف قوت حیوانی ہو گیا ہے چاہے اس کا سبب حرارت ہو یا سردت۔

یادداشت قارئین ضعف قوت حیوانی اس وقت ہوا کرتا ہے جب جگر کی تیزی سے حرارت بڑھ کر دل میں ضعف پیدا کر دے یا دماغ اصابی کی تیزی سے رطوبت بڑھ کر دل میں تسکین کر دیں۔

یاد رکھیں ان دونوں صورتوں میں نبض کا تسلسل دھواڑ نہیں رہتا جو اس بات کا ثبوت ہے کہ قوت حیوانی اور روح حیوانی دل کو باقاعدگی سے مل رہی ہے جس وجہ سے اس کی حرکات میں تسلسل دھواڑ قائم ہے۔

پھر ذہن نشین کر لیں کہ نبض قوام نبض کا نام ہے جو بتا رہی ہے کہ قوت حیوانی اور روح حیوانی پوری مقدار میں مل رہی ہے البتہ اس کے مقابلہ میں قوت نفسانی کم ہو رہی ہے اور دوسری طرف قوت طبعی میں کمی واقع ہو چکی ہے۔

نبض مختلف یہ نبض متواتر کے برعکس ہے یعنی اس میں باقاعدگی نہیں رہی یہ نبض غدی یا اصابی ہو سکتی ہے وی گئی ہدایات کے تحت قارورہ و نبض دیکھ کر فیصلہ کریں۔

نبض مشرف بلکہ نبض ابھری ہوئی نبض، وہ نبض جو کلائی پر بغیر دباؤ پوری طرح محسوس ہو، قانون مفرد اعضاء میں یہ نبض عضلاتی تحریک کا اظہار کرتی ہے اس نبض

سے عضلاتی اعصابی یا عضلاتی تحریک کا کم بیش پہل جاتا ہے۔ مثلاً احتلام، ریاح معدہ، تیزابیت بواسیر خونی و بادی، ٹی بی و تپ دق، وجع الغاقل، خصوصاً حجر مغاقل وغیرہ علامات تشخیص کی جاتی ہیں یہ نبض مقام نبض کے تحت دیکھی جاتی ہے۔

جانچنے کا طریقہ چاروں انگلیاں نبض کے مقام پر آہستہ سے رکھیں انگلیوں پر نبض کا دباؤ نہ پڑے اگر انگلیاں کے ساتھ ہی نبض کا احساس ہو تو ایسی نبض مشرف ہوگی جسے قانون مفرد اعضاء میں عضلاتی نبض کہا جاتا ہے۔

اگر نبض کا احساس نہ ہو تو پھر کلائی پر یہاں تک دباؤ ڈالا جائے کہ نبض کا احساس ہونے لگے اگر یہ احساس کلائی کی ہڈی کے پاس اخیر میں جا کر ہو تو یہ نبض اعصابی (مٹکس) ہوگی اور اگر مشرف اور مٹکس کے درمیان محسوس ہو تو وہ نبض غدی (معتدل ہوگی)۔

لفظ معتدل کی تشریح فارمین آپ پچھلے صفحات پر کئی بار پڑھ چکے ہیں کہ شرائط نبض میں کئی بار لفظ معتدل استعمال کیا گیا ہے اسی طرح جب ایک مفرد نبض کی تشریح بیان کی گئی ہے تو ساتھ ہی اس کے برعکس نبضیں بیان کی گئی ہیں ہر نبض کے ساتھ معتدل کا لفظ لازمی استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً طویل نبض کے ساتھ قصیر نبض اور معتدل نبض بتائی گئی ہے اسی طرح عریض کے ساتھ ضیق اور معتدل نبض بیان کی گئی ہے بالکل اسی طرح مشرف نبض کے ساتھ مٹکس اور معتدل نبض بیان کی گئی ہے۔

ایک غلط فہمی اور اس کا ازالہ فارمین چونکہ لفظ معتدل سے مراد اعتدال

میں ہونا، کئی بیشی نہ ہونا، درمیانی حالت میں ہونا، درست حالت میں ہونا وغیرہ ہے جس سے قاری کو مطالعہ لگ سکتا ہے کہ معتدل نبض کی ہر قسم صحت و تندرستی کی نبض ہوگی لیکن حقیقت یہ نہیں ہے بلکہ اس سے مراد بیماری کی وہ حالت ہے جو جگر و غد کے افعال کی کمی بیشی کا اظہار کرتی ہے جو نبض کے ذریعے معلوم کئے جاتے ہیں۔

مثلاً قانون مفرد اعضاء میں جب بھی نبض دیکھی جاتی ہے تو اس کا تعین دوسری نبضوں سے مقابلہ میں کیا جاتا ہے جیسا کہ اوپر بیان کر آیا ہوں کہ ان میں تیز کی جاتی ہے تو وہ نبضوں کے مخصوص نام دیئے جاتے ہیں لیکن غدی نبض کے اظہار کیلئے لفظ معتدل کہہ کر بیان کر دیا جاتا ہے جس سے مراد صرف اور صرف غدی تحریک ہی ہے جو جگر و غد کے بیمار ہونے کی نشاندہی کرتی ہے۔

نبض مطرتی ہتھوڑا نبض، وہ نبض جو ہتھوڑے کی طرح انگلی پر دو بار ٹھوکر لگاتی ہے یعنی جس طرح ہتھوڑا ایک بار آڑن پر ٹھوکر لگا کر دوبارہ خود بخود اوپر اٹھ کر ایک اور ٹھوکر لگاتا ہے۔ چونکہ اس نبض میں ٹھوکر لگانے کی قوت زیادہ ہو چکی ہوتی ہے اس لئے یہ نبض قوت حیوانی اور عضلاتی غدی حالت کا اظہار کرتی ہے قانون مفرد اعضاء میں اسے عضلاتی غدی نبض کہتے ہیں اور یہ نبض قریح نبض کے تحت دیکھی جاتی ہے۔

نبض ممتلی بھری نبض پر نبض

اور یہ نبض خمد ہے خالی نبض کی

یادداشت فارمین حذیم العلماء کی تحقیق یہ ہے کہ نبض ممتلی زیادتی روح

اور زیادتی خون کا اظہار کرتی ہے لیکن اس میں تخصیص نہیں کی گئی ہے کہ ارواح عظام، روح حیوانی، روح طبعی، روح انسانی میں سے کوئی روح خون میں ہو جاتی ہے تاکہ اس کے متعلق مفرد اعضاء میں تحریک تسلیم کر کے علاج تجویز کیا جائے۔

اللبتہ: قانون مفرد اعضاء میں نبض کو اعصابی غدی نبض قرار دیتا ہے کیونکہ اعصابی غدی حالت میں رطوبات بڑھ کر خون میں زیادہ ہو جاتی ہیں جس کا اظہار نبض پھولنے اور موٹا ہونے سے ہوتا ہے۔ قانون مفرد اعضاء میں یہ نبض حجم نبض کے تحت دیکھی جاتی ہے۔

نبض مختص گہری نبض، دہلی ہوئی نبض، پست نبض۔

یادداشت قارئین قانون مفرد اعضاء نے نبض کے تین مقام مقرر کئے ہیں (۱) وہ نبض جو کلائی پر بغیر دباؤ بالکل اوپر محسوس ہو، عضلاتی نبض ہوتی ہے۔ (۲) وہ نبض جو کلائی پر ذرا سادھاؤ دینے پر محسوس ہو غدی نبض ہوتی ہے۔ (۳) جو نبض جو کلائی پر کافی دباؤ سے گہرائی میں محسوس ہوتی ہے اعصابی نبض کہلاتی ہے۔

چونکہ مختص نبض گہری اور دہلی ہوئی ہوتی ہے اس لئے قانون مفرد اعضاء میں اعصابی نبض کہتے ہیں اسے قانون مفرد اعضاء میں مقام نبض کے تحت دیکھتے ہیں یہ نبض مشرف کے برعکس ہے۔

مختص نبض اعصابی درد، ہیضہ، تھکاوٹ، عرقہ، اسہال اور بے ہوشی وغیرہ کا لائف کا اظہار کرتی ہے۔

نبض موجی موج پانی لہر کا نام ہے جیسے پانی میں کوئی تخت چر پھینکتے سے لہریں پیدا ہوتی ہیں یہ ایسی نبض ہے جس میں شریانوں کے اجزاء باوجود پور ہونے کے مختلف ہوتے ہیں کہیں سے عظیم کہیں سے صغیر، کہیں سے بلند اور کہیں سے پست کہیں سے چوڑی کہیں سے تنگ، گویا اس کی موج لہر پیدا ہو رہی ہیں جو ایک دوسری کے پیچھے آ رہی ہیں ایسی نبض رطوبت کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے جو اعصابی تحریک کا نتیجہ ہے۔

نوٹ: بعض دفعہ یہ حالت حرارت کی زیادتی اور کثرت تحلیل سے بھی ہو جایا کرتی ہے لہذا آنکھیں بند کر کے اعصابی تحریک کا حکم نہ لگادیں بلکہ مریض کے قارورہ کا رنگ سے فرق واضح کر کے حکم لگائیں پھر قطعی کا امکان نہ ہوگا۔

نبض مرتعش کاپنے والی نبض یہ وہ نبض ہے جس میں ریشہ کی سی کیفیت محسوس ہوتی ہے یہ نبض روح حیوانی کی شدت و کثرت کا اظہار کرتی ہے عضلاتی تحریک کے مریضوں میں اکثر دیکھنے میں آتی ہے۔

غزالی نبض وہ نبض ہے جو انگلی کے پوروں کو ایک ٹھوکر لگانے کے بعد دوسری ٹھوکر ایسی لگائے کہ اس کا لوٹنا اور سکون کرنا محسوس نہ ہو۔

نوٹ: چونکہ غزالی کا معنی ہرن کا بچہ ہے اس نبض کی رفتار چھ بکھ ہرن کے بچہ کی چال جیسی محسوس ہوتی ہے اس لئے اسے غزالی نبض کہتے ہیں۔

قانون مفرد اعضاء میں یہ نبض عضلاتی غدی تحریک کا اظہار کرتی ہے جس

(۱۲) سوزش کے نبض پر اثرات۔

(۱۳) دورم کے نبض پر اثرات۔

نفسیاتی جذبات قارئین یہ حقیقت ذہن نشین کر لیں کہ قادر مطلق نے جہاں دل جگر دماغ بنائے ہیں وہاں انہیں اپنی خواہشات، ضروریات اور تکالیف وغیرہ کے اظہار کیلئے دو دو جذبے بھی ودیعت کئے ہیں جنہیں طبی اصطلاح میں نفسیاتی جذبات کہتے ہیں مثلاً لذت دسرت دل کے دو جذبے ہیں اور غم و غم جگر کے دو جذبے ہیں بالکل اسی طرح دماغ کیلئے عداوت و خوف کے دو جذبات ودیعت کئے ہیں۔

نفسیاتی جذبات کے اثرات

(۱) لذت کی حالت میں نفس آہستہ آہستہ کبھی اندر کبھی باہر جاتا ہے۔

(۲) خوشی دسرت کی حالت میں نفس وروح کا رجوع رفتہ رفتہ باہر کی طرف ہوتا ہے

(۳) غم کی حالت میں جذبے کا اظہار باہر کی طرف ایک بارگی ہوتا ہے۔

(۴) غم کی صورت میں کسی جذبے کا رجوع رفتہ رفتہ اندر کے طرف ہوتا ہے۔

(۵) شرمندگی کی حالت میں نفس یکبارگی کبھی اندر کبھی باہر جاتا ہے۔

(۶) خوف کی حالت میں جذبے کا رجوع یکبارگی اندر کی طرف ہوتا ہے۔

ہر جذبے کی حقیقت اور اس کا اثر دل و نبض پر

قارئین یہ حقیقت ہے کہ سوائے ذات الہی کے ہر شے مرکب ہے لہذا کوئی

جذبہ بھی مفرد نہیں ہو سکتا بلکہ ہر جذبہ دو دو نفسیاتی جذبوں سے مرکب ہے مثلاً شرمندگی

سے حرکات کی کثرت، کاربن و ریاح کی شدت اور آکسیجن کی کمی کا اظہار ہوتا ہے۔

قارئین اب تک نبض کی حقیقت اہمیت و ضرورت اور ماریت بیان کرنے

کے ساتھ ساتھ قانون مفرد اعضاء کے تحت نبض کا عملی نمونہ و مشاہدہ پیش کیا گیا ہے۔

اس کے بعد محققین اطباء کی بیان کردہ نبضوں کی قانون مفرد اعضاء کے تحت تشریح اور

دیکھنے کے قوانین اور اصول بیان کر چکا ہوں۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وہ

حالات و واقعات بیان کئے جائیں جن میں سے انسان گزر کر ادھر تک پہنچتا ہے

اور ان حالات و واقعات کا اثر نبض پر کیا پڑتا ہے ان کے دوران نبض میں جو تغیرات

رو نما ہوتے ہیں ان کی نشاندہی نبض سے کس طرح ہوتی ہے۔

(۱) مثلاً نفسیاتی جذبات میں سے کسی ایک جذبہ کا مستقل قائم ہو جانا

(۲) کیفیات میں سے کسی ایک کیفیت کا جسم و خون میں بڑھ جانا۔

(۳) اخلاط میں سے کسی ایک خلط کا جسم و خون میں ضرورت سے زیادہ جمع ہو جانا۔

(۴) بچپن کے نبض پر اثرات۔

(۵) جوانی کے نبض پر اثرات

(۶) دہلا پن کے نبض پر اثرات۔

(۷) چھری و پن (نہ موٹا نہ پتلا) کے اثرات۔

(۸) موٹاپے کے نبض پر اثرات۔

(۹) اسباب سے ضروریہ کے نبض پر اثرات۔

(۱۰) حمل کے دوران نبض کے حالات۔

(۱۱) تحریک کے نبض پر اثرات۔

خوف اور غصے سے مرکب ہے اس لئے خوف کی حالت میں نفس یکبارگی اندر کی طرف رجوع کرتا ہے اور غصے کی حالت میں باہر کی طرف یعنی اس شخص کو جسے شرمندگی ہوتی ہے بیک وقت خوف کے ساتھ غصہ بھی آتا رہتا ہے یہ غصہ دراصل خوف کے جذبے کو دور کرنے کی جدوجہد ہوتی ہے یا رد عمل ہوتا ہے۔

اگر ایسی حالت میں مریض کے دل اور نبض کی حالت دیکھی جائے تو نبض میں بہت مدد ہڈی محسوس ہوں گے اس وقت کبھی نبض یکدم قاعب ہوتی محسوس ہوگی جیسا کہ شخص نبض کا احساس ہو رہا ہے اس وقت جسم کا رنگ بھی پیکا پڑ رہا ہوگا لیکن تھوڑی دیر بعد نبض یکدم ابھرے گی اور تین انگلی تک محسوس ہونے لگے گی اور اس میں کسی قدر قوت بھی پائی جائے گی جیسا کہ قوی نبض میں دیکھنے میں آتا ہے اس وقت جسم کا رنگ قدرے سرخ زردی مائل ہوگا۔

اسی طرح لذت بھی مسرت اور غم سے مرکب ہے یعنی اگر اس دنیا میں خداوند تعالیٰ کی نعمتوں کی بارشیں ہورہی ہیں تو ایسا انسان ان سے خوب لطف اعموز ہوتا ہے لیکن اگر کسی سبب یا مارتلی سے قادر مطلق وہ نعمتیں اس انسان سے چھین جائیں تو وہ ان کے غم سے بے حال ہو جاتا ہے ان نعمتوں کا حصول یکدم بھی ہو سکتا ہے آہستہ آہستہ بھی اگر یہ نعمتیں کسی انسان کو اچانک ملیں تو اس کا دل خوشی سے یکدم تیز ہو جاتا ہے اس وقت نبض عضلاتی ہو جاتی ہے۔

لیکن اگر یہ نعمتیں یا ان میں سے چند چیزیں اس انسان کے ہاتھ سے نکل جائیں جیسا کہ عام مقامات میں ہوا کرتا ہے تو ایسے وقت اس شخص کی نبض دیکھی

جائے تو یکدم بیٹھ جائے گی اور صرف دو انگلی پر بڑی مشکل سے محسوس ہوگی اس کا چہرہ پڑمردہ زرد سفیدی مائل ہوگا قانون مغز و اعضاء میں ایسی نبض غدی اعضاء کی کہلاتی ہے۔

ان جذبات کی حقیقت یہ ہے کہ خوشی اور غصہ کی حالت میں قلب پر ایسا اثر پڑتا ہے جس سے اس کی حرکت تیز ہو جاتی ہے اور خون زیادہ مقدار میں شریانوں کی طرف روانہ ہوتا ہے اور تمام اعضاء میں زیادہ پہنچتا ہے اس لئے بیرونی اعضاء میں خون کی گرمی اور خوش معلوم ہوتا ہے اور نبض بھی شرف ہو جاتی ہے۔

اس کے برعکس خوف اور غم کی حالت میں قلب پر ایسا اثر پڑتا ہے کہ اس کی حرکت سست ہو جاتی ہے اور خون و روح بیرونی جسم کی طرف مقدار میں کم ہوتا شروع ہو جاتا ہے اسی وجہ سے تمام اعضاء میں کم پہنچتا ہے جس سے جسم ٹھنڈا اور سست ہو جاتا ہے ایسی حالت میں نبض بھی شخص و پست ہو جاتی ہے اور جسم کا رنگ بے رونق پیکا ہو جاتا ہے۔

کیا جذبات نفسانی حرکت و سکون کرتے ہیں؟

اس سوال کا استاد صاحب ملتان یوں جواب دیتے ہیں۔

دراصل نفس کی حرکت و سکون نہیں کیونکہ نفس اپنا مقام نہیں بدلتا ایسا مجازاً کہا جاتا ہے البتہ نفس کے اتصالات اور تاثرات خون اور روح میں ضرور حرکت پیدا کر دیتے ہیں یا الفاظ دیگر اتصالات و تاثرات دراصل باعث حرکت ہیں ان کا عدم باعث سکون روح و خون ہے یہ حرکت و سکون بدن کیلئے ایسا ہی ضروری ہے

جیسا کہ حرکت و سکون بدنی۔

یاد رکھیں حرکات کا دار و مدار خواہشات و جذبات نفسانیہ پر بھی ہے مثلاً شوق کے وقت طلب کی حرکت، نفرت کے وقت فرار کی صورت، غصے کے وقت مقابلے کی حالت اور خوف کے وقت چہرے کا سفید ہو جانا، اور لذت مسرت اور خوشی سے چہرہ کا بارونق ہو جانا یہ سب کچھ روح اور خون کے زیر اثر ہے۔

اس کے برعکس نفسانی سکون کی ضرورت اس لئے ہے کہ اس سے روح اور خون کو نسبتاً آرام محسوس ہوتا کہ وہ زیادہ تحلیل نہ ہو جائے۔

یاد رکھیں کہ نفس جب کسی مناسب یا مخالف شے کا احساس اور آگ کرتا ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ مناسب کو حاصل کرنا چاہتا ہے اور مخالف سے بچنا چاہتا ہے تو اس وقت اپنی نفسانی قوتوں کو حرکت میں لاتا ہے۔

یاد رکھیں یہ نفسانی قوتیں روح کے تابع ہیں جن کا حامل خون ہے گویا روح خون کو حرکت کے بغیر اور خون نفسانی قوتوں کے بغیر عمل نہیں کر سکتا اسی عمل کا نام حرکت و سکون ہے۔

نفسانی جذبات کی تقسیم بالا اعضاء

نفسانی جذبات کو سمجھانے کیلئے ہم نے ان کو اعضاء رئیسہ کے مطابق تین حصوں میں تقسیم کر دیا ہے اور ہر عضو کے لئے دو جذبے مخصوص کر دیئے ہیں ان دو جذبوں میں ایک اس عضو میں انبساط پیدا کرتا ہے اور دوسرا انقباض۔

(۱) دل پر غم سے انبساط (تحلیل) پیدا ہوتا ہے اور مسرت سے انقباض (تحریک)

(۲) دماغ میں لذت سے انبساط (تحلیل) پیدا ہوتا ہے اور خوف سے انقباض (تحریک)

(۳) جگر میں عداوت سے انبساط (تحلیل) پیدا ہوتا ہے اور خوف سے انقباض (تحریک)

لیکن یہ جانتا بھی انتہائی ضروری ہے کہ دل جگر دماغ کسی ایک میں تحریک ہوگی تو باقی دو اعضاء میں کوئی نہ کوئی حالت پائی جائے گی۔ مثلاً اگر اعضاء میں تحریک ہوگی تو یہ ضروری بات ہے کہ جگر میں انبساط (تحلیل) اور دل میں سکون و سردی پائی جائے گی گویا جب کسی جذبے کے تحت کسی عضو کا مطالعہ کرنا ہو تو باقی اعضاء کو بھی نظر انداز نہ کیا جائے۔

یادداشت

قارئین قانون مفرد اعضاء نے جہاں نفسانی جذبات کا تعلق بالا اعضاء بتا دیا ہے وہاں انہیں ایک طرف جن مفرد اعضاء میں تحریک ہوتی ہے وہ بھی بیان کر دی ہے دوسری طرف نبض کی حالتوں کو بھی بڑی شرح و بسط کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔

جذبات کی تقسیم بلحاظ اعضاء تحریک اور نبض

عضور نبض	جذبہ	تحریک	نبض
دل	لذت	عضلاتی اعصابی	مشرق بطی
	مسرت	عضلاتی غدی	مشرق قوی

جگر	غم	غدی اعصابی	معتدل مائل مشرق
	فصد	غدی عضلاتی	معتدل مائل مغص
دماغ	عرامت	اعصابی غدی	مغص خفیف
	خوف	اعصابی عضلاتی	مغص شدید

کیفیات کے نبض پر اثرات

چونکہ کیفیات بھی اس کائنات میں مفرد حالت میں نہیں پائی جاتیں بلکہ ہمیشہ مرکب صورت میں پائی جاتی ہیں مثلاً گرمی، خشکی، گرمی، تری، تری گرمی، تری سردی، سردی، خشکی، گرمی، گرمی، وغیرہ۔

چونکہ قانون مفرد اعضاء نے کیفیات کو بھی مفرد اعضاء میں ثابت کیا ہے جو جو کیفیات مفرد عضو میں پائی جاتی ہیں وہی ان کا حراج مقرر کیا گیا ہے۔

مثلاً خشکی سردی، خشکی گرمی دو کیفیات ہیں۔ خشکی سردی کیفیات سے ارادی عضلات وجود میں آئے ہیں یعنی ان سے بنے ہیں اور خشکی گرمی سے غیر ارادی عضلات بنے ہیں جب ان کے حراج کی کیفیات جسم میں بڑھتی ہیں ان مفرد اعضاء میں تحریک و حیزی آجایا کرتی ہے۔

چونکہ خشکی سردی ارادی عضلاتی میں پائی جاتی ہے لہذا جب ارادی عضلات کا فعل ضرورت سے زیادہ تیز ہوگا تو نبض اعصابی عضلاتی بن جائے گی اور اس میں قدرے صلابت ہوگی۔

اس کے برعکس جب خشکی گرمی بڑھے گی تو غیر ارادی عضلات کا فعل

تیز ہو جائے گا جس سے نبض عضلاتی غدی ہو جائے گی اور نبض کی رفتار ۸۰ سے ۱۰۰ تک ہو جائے گی۔

جب گرمی خشکی جسم میں بڑھنے لگے گی تو جسم کے غدود جاذبہ ضرورت سے زیادہ تیز ہو جائیں گے ہر قسم کی رطوبت کا اخراج ہوگا نبض قدرے گہری پھیلی ہوئی تیز ٹھوس ہوگی مریض گرمی کی شکایت کرے گا جسم کا رنگ زردی مائل ہوگا شدت کی صورت میں تہوج الماس بھی ہوگا یہ کان بھی ہو سکتا ہے اور نبض غدی عضلاتی ہوگی۔

اس کے برعکس جب گرمی تری بڑھنے لگے گی تو غدودناقل کا فعل بڑھ جائے گا ہر قسم کی رطوبت کا اخراج بڑھ جائے گا پیش پاخانہ بے قاعدہ جلن کارورہ جلن ہاتھ پاؤں وغیرہ جیسی تکلیف بڑھ جائے گی الماس وغیرہ کم ہونا شروع ہو جائیں گے شدت کی حالت میں جسم دھلا پٹلا ہو جائے گا۔ گوشت لنگ جائے گا ان حالات میں نبض غدی اعصابی ہوا کرتی ہے۔

بالکل اسی طرح اگر ان حالات میں نبض غدی اعصابی ہوا کرتی ہے مود پاورس، بلغمی، پیٹاب کارنگ سفید زردی مائل ہوا اس وقت ایسے شخص کو نبض اعصابی غدی ہوگی جسے عرف عام میں مغص کہتے ہیں۔

البتہ جب تری سردی کی کیفیات ضرورت سے زیادہ بڑھتی شروع ہوگی تو جسم میں بنم و رطوبات کا اخراج بڑھ جائے گا جس سے کثرت بول و یا بیلں شہری (بول شہری یعنی مٹھا پیٹاب) آنے لگتا ہے دست تھے حتیٰ کہ ہیضہ بھی انہیں کیفیات سے ہوگا بلغمی رطوبات کی کثرت سے دمہ ممکن ہے۔

ایسی حالت میں مگر مریض نبض دیکھی جائے گی تو اعصابی عضلاتی ہوگی جسے

عرف عام میں محض بہ شرف کہتے ہیں۔

یادداشت قارئین معذرت بالاحقیات کے تحت نبض کی تشریح اس لئے کی گئی ہے کیونکہ یہ اس کائنات میں فلکی سیارگان خصوصاً سورج کے دور نزدیک ہونے سے وجود میں آیا کرتی ہے چونکہ ہر کیفیات کچھ عرصہ (کم از کم ۱۳ ماہ) مسلسل قائم رہتی ہیں جن سے کمزور ناتواں مریض شدت سے متاثر ہو جایا کرتے ہیں بعض دفعہ ان کیفیات سے فصائیں ایسی متاثر ہو جاتی ہے کہ ان کی شدت سے وہ بآبی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں اس وقت ہزاروں لاکھوں ہنگام خدا یکدم بیمار ہو جاتے ہیں اور سینکڑوں کی تعداد مرنے لگتے ہیں۔

مثلاً گرمی کی شدت سے خسرہ، چیچک، خونی پیش، خنکان قلب جلن گھبراہٹ کے مریضوں کی شدت سے ہوا کرتی ہے اس کے مقابلہ کیلئے بازاروں غلوں گھروں میں ہر طرف شربت، خمیرے، سردائیاں، سودا دھڑ، برف، ایئر کولر ایئر کنڈیشن وغیرہ نظر آتے ہیں۔

اس کے برعکس اگر سورج ہم سے بہت دور چلا جائے تو سردی خشکی کی کثرت ہو جایا کرتی ہے تمام ملک فرج کی طرح سرد ہو جایا کرتا ہے کمزور ناتواں اشخاص خصوصاً ایسے افراد جن کا حراج پہلے ہی سرد ہوتا ہے کی شامت آ جاتی ہے ہر طرف زلزلہ زکام، کھانسی دمہ، نمونیہ، جوڑوں کے درد، قبض وغیرہ کے مریض عام نظر آتے ہیں طبیعوں کے مطلب ایسے مریضوں سے بھر پڑے ہوتے ہیں جو معالج کفایت حراج اور اخلاط اور نبض کو نظر رکھ کر تشخیص کرتے ہیں وہ ہمیشہ کامیاب رہتے

ہیں اور ایسے ہیں جن میں نبض کھلاتے ہیں۔

یادداشت

میں نے کیفیت کے تحت نبض معلوم کرنے کے طریقے مختصر طور پر لکھے ہیں تاکہ قارئین مضمون کی طوالت سے الجھ نہ جائیں ورنہ سائنسی نقطہ نظر سے ان کیفیات کے دوران پائی جانے نبضوں کی وجہ سے بیان کرنا ضروری تھا لیکن طوالت کے خوف سے نظر انداز کر دی گئی ہے آئندہ انشاء اللہ پوری وضاحت سے لکھوں گا اس وقت آپ بھی بہت کچھ سمجھ چکے ہوں گے اور مزید سمجھنا بھی آپ کے لئے آسان ہوگا۔

اخلاط کے نبض پر اثرات

قارئین آپ کلیات قانون مفرد اعضاء میں پڑھ آئے ہیں کہ اخلاط اور مفرد اعضاء ایک چیز ہیں البتہ اگر کچھ فرق ہے تو ان کے سیال اور جامد ہونے میں یعنی اخلاط سیال شکل میں پائے جاتے ہیں جبکہ مفرد اعضاء ان اخلاط کے جم و بست ہو جانے سے ظہور میں آتے ہیں ورنہ ان کی مابست میں کوئی فرق نہیں ہے چونکہ قانون مفرد اعضاء کی تحقیقات کے مطابق اخلاط تین ہیں جنہیں سودا صفر اہلثم کہتے ہیں۔ چوتھی خلط جسے خون کہا جاتا ہے وہ ایورڈیک اور قانون مفرد اعضاء کی تحقیقات کے مطابق صفر اہلثم کے مرکب کا نام ہے جسے خون کے نام سے پکارا جاتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ جب خون کا تجزیہ کرتے ہیں تو اس سے یہ تینوں اخلاط برآمد ہوتے ہیں۔

ایک مفرد خلط سے صرف ایک مفرد عضو کا بننا

قارئین یہ حقیقت ذہن نشین کر لیں کہ ہر خلط صرف اپنے مزاج کے مفرد عضو کو ہی بناتی ہے۔ مثلاً خلط سودا سے قلب و عضلات بنتے ہیں اور ان کا مزاج بھی سودا کا مزاج ہی ہے۔ اسی طرح خلط صفرا سے (جگر و غدہ) جو خالص مفرد اعضاء میں (جگر و غدہ) بنتے ہیں اسی طرح ان کا مزاج بھی گرم ہی ہوتا ہے۔

بالکل اسی طرح بلغم سے اعصاب و دماغ بنتے ہیں جن کا مزاج بھی بلغم کی طرح سرد ہوتا ہے۔

تینوں مفرد اعضاء کا مل کر ایک عضو بنانا

قارئین جب تینوں مفرد اعضاء عدم سے وجود میں آتے ہیں اور وہ ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو مرکب اعضاء بن جاتے ہیں مثلاً معدہ کی بناوٹ میں اعصاب، غدہ عضلات جو اب بھی مفرد اعضاء مل کر جب معدہ کو بناتے ہیں تو اس کی ساخت میں اعصاب، غدہ، عضلات پوری طرح موجود ہوتے ہیں اور انہیں کیلادی طریقہ سے الگ الگ کر کے پرکھا جاسکتا ہے۔

اسی طرح تینوں مفرد اعضاء سے آنکھ، کان، ناک، معدہ، امعاء، ہاتھ پاؤں، شریانیں و ریدیں وغیرہ بھی بنتے ہیں انہیں قانون مفرد اعضاء میں مرکب اعضاء کہا جاتا ہے چونکہ شریانوں میں بھی اعصاب، غدہ عضلات موجود ہوتے ہیں لہذا جب بھی کوئی خلط کم و بیش ہوتی ہے شریانوں و ریدوں کے مفرد اعضاء بھی متاثر ہو جاتے ہیں۔

یعنی شریانوں اور ریدوں کے مفرد اعضاء مخصوص اخلاط کی کمی بیشی سے کبھی پتے اور کبھی مٹے ہو جاتے ہیں جن سے نبض کی رفتار قریح توام وغیرہ بدل جاتے ہیں۔

مثلاً جب سودا دیت جسم و خون میں بڑھ جاتی ہے تو اس کا اثر نہ صرف قلب و عضلات پر پڑتا ہے بلکہ شریانوں و ریدوں کے عضلات بھی تحریک میں آ جاتے ہیں جس سے صرف ایک طرف شریانیں روح و قوت حیوانی کے زیادہ ہو جانے کی وجہ سے حرکات میں پہلے سے تیز ہو جاتی ہے دوسری طرف ان میں باقی رطوبات کی کمی کی وجہ سے کسی قدر صلابت بھی آ جایا کرتی ہے۔

چونکہ سودا دیت کی کثرت کی وجہ سے عضلات میں ٹھنڈ کی صورت پیدا ہو چکی ہوتی ہے لہذا آہستہ آہستہ مریض کے جسم کو گوشت بھی سخت ہونا شروع ہو جاتا ہے جس سے گوشت میں کمی آ جاتی ہے خصوصاً کلائی پر گوشت کم ہو جاتا ہے جس سے نبض تنگی اور اوپر آ جاتی ہے اور ۴، ۵ بلکہ چھ سات انگلیوں کے نیچے بڑی آسانی سے نظر آنے اور محسوس ہونے لگتی ہے یہی نبض مشرف عظیم، ملب، قوی و تیز وغیرہ نام پاتی ہے۔

وہ تکالیف جو سودا دیت کے زیادہ ہونے

سے پیدا ہوتی ہیں

قارئین سودا دیت کی کثرت کا اثر جہاں شریانوں پر پڑتا ہے وہاں جسم کے تمام اعضاء بھی متاثر ہوتے ہیں ان میں درج ذیل علامات پیدا ہو جاتی ہیں ایسے شخص کی نبض ملب عظیم تیز، قوی اور مشرف ہوگی اس کی دوسری قانون مفرد اعضاء نے

تسلیم کی ہیں۔ مثلاً (۱) عضلاتی اعصابی (۲) عضلاتی غدی۔

سودا کی پہلی تحریک عضلاتی اعصابی

اگر سودا میں ابھی کچھ رطوبات ہوں گی تو قانون مفرد اعضاء میں اس صورت و حالت کا نام عضلاتی اعصابی تحریک کہا جائے گا اور اس وقت درج ذیل علامات پیدا ہو چکی ہوں گی۔

نبض کلائی کے بالکل اوپر ۳ سے چار انگلیوں تک محسوس ہوگی ساتھ ہی نبض ریاح کی زیادتی کی وجہ سے پھولی ہوئی محسوس ہوگی چونکہ تخیر ہو چکا ہوتا ہے اس لئے طبیعت رطوبات کو ریاح میں تبدیل کرنا شروع کر دیتی ہے جس سے ریاحی امراض و علامات پیدا ہوتی ہیں مثلاً تخیر معدہ، امعاء، ریاح کلیہ و گردہ، ریاح مغاسل، احتقاق الرحم، رعشہ، قبض، پیچیدوں پر غلیظ غلظ جو زور لگانے سے بھی خارج نہیں ہوتی، خشک دمہ، پیشاب میں کمی، عظم الطحال عظم جگر، ضعف و خشکی دماغ، بواسیر بادی، چمڑے پر سیاہ داغ رہے، خارش، چنبل، نمونیا وغیرہ علامات میں سے کوئی علامت پائی جاسکتی ہے۔

سودا کی دوسری تحریک عضلاتی غدی

جب سودا میں رطوبت بالکل ختم ہو جاتی ہے تو ساتھ ہی ریاح بھی کم ہو جاتی ہیں البتہ حرارت کی ابتداء ہو چکی ہوتی ہے جس سے جگر و غدہ گرم ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور درج ذیل علامات پیدا ہو جاتی ہیں۔

نبض مشرف، قرع میں شدید قوی، عظیم، تیز اور ملب ہونا، اختلاج قلب بھی اسی حالت میں ہوتا ہے، نبض ۳ سے ۴ بلکہ پانچ انگلیوں کے نیچے محسوس ہوتی ہے

اس حالت میں سودا کا اخراج شروع ہو جاتا ہے جس سے جسم و خون کی سیاہی کم ہونا شروع ہو جاتی ہے جگر طحال اور شریانوں کی صلابت بھی کم ہونے لگتی ہے جسم میں گرمی کی لہریں الٹنا شروع ہو جاتی ہیں قوت باہ زوروں پر ہو جاتا ہے بلکہ شباب ناقابل برداشت ہو جاتا ہے بعض مریضوں کے معدہ میں سوزش ہو کر درد معدہ شروع ہو جاتا ہے پیچیدے سوزش ناک ہو جاتے ہیں، عرق النساء، احتلام، جوش خون، جریان خون، نکسیر، دق و سل بھگی نفس، ضعف دماغ، بند نزلہ، درد سر سوداوی وغیرہ علامات ہوگی۔

صفرا کی کثرت کا اثر نبض و جسم پر

جب صفرا خون و جسم میں بڑھ جاتا ہے تو اس کا اثر نہ صرف جگر و غدہ طحالی پر پڑتا ہے بلکہ شریانوں و ریدوں کی صفاء طحالی میں بھی تحریک و تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔ طبیعت مد بردہ بدن صفرا کی مدد سے سودا کو ختم کرنا شروع کر دیتی ہے جس سے سوداوی علامات عائب ہونا شروع ہو جاتی ہیں اور صفراوی کثرت کی علامات پیدا ہونے لگتی ہیں۔

چونکہ صفرا کی زیادتی کی دو صورتیں ہیں مثلاً اول صورت میں صفرا کی پیدائش کثرت سے ہونے لگتی ہے لیکن اس کا اخراج بند ہو چکا ہوتا ہے اس حالت کی قانون مفرد اعضاء میں غدی عضلاتی تحریک کہا جاتا ہے۔

دوسری صورت میں صفرا کی پیدائش تو اسی نسبت سے ہوتی رہتی ہے لیکن قاضل صفرا کا اخراج شروع ہو جاتا ہے جس سے صفرا کے اجتماع کی علامات کم ہونے

لگتی ہیں اس حالت کا نام قانون مفردا معضاء میں غدی اعصابی تحریک کہا جاتا ہے۔

صفراء کی پہلی تحریک غدی عضلاتی

صفراء کی اس حالت میں نبض میں کسی قدر شرف تو ہوتا ہے لیکن ٹھکس کی طرف مائل ہوتی ہے یعنی گہرائی کی طرف بڑھ رہی ہوتی ہے دوسرے لختوں میں یوں سمجھ لیں کہ غدی عضلاتی تحریک میں نبض نہ شرف ہوتی ہے اور نہ ٹھکس (پست) ہوتی ہے بلکہ ان دونوں کے درمیان محسوس ہوتی ہے۔

چونکہ حرارت و صفراء بڑھ چکا ہوتا ہے جس سے سودا کا خاتمہ ہونے کی وجہ سے قلب میں ضعف و تحلیل شروع ہو جاتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خود دل میں آہستہ آہستہ چلتا شروع ہو جاتا ہے جس سے نبض کی نہ صرف رفتار کم ہو جاتی ہے بلکہ اس کی صلابت بھی ختم ہو کر نرم اور پولی ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں صفراء کے اخراج میں بندش کی وجہ سے جسم کا رنگ زرد، پھلا ہو جاتا ہے عضلات میں تحلیل کی وجہ سے جسم پھپھلا اور اسٹخ کی طرح نرم ہو جاتا ہے بلکہ سورہ نقیہ کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔

غلبہ صفراء کی وجہ سے گرمی خشکی زردوں پر ہوتی ہے مریض ہر وقت گرمی و حرارت کی زیادتی کی شکایت کرتا ہے کیونکہ اس وقت اسکے ہاتھ پاؤں جلتے ہیں۔ پاخانہ، پیشاب نہ صرف زرد پیلے رنگ کے آتے ہیں بلکہ ان میں جلن بھی شدت سے ہوتی ہے۔ دل حرارت کی وجہ سے حجم میں بھیل جاتا ہے جسے عرف عام میں عظم قلب کہتے ہیں۔

غلبہ صفراء کی وجہ سے اکثر یرقان ہو جاتا ہے پھیپھڑوں کے غدی پردے میں

سوزش ہو کر ذات الجنب ہو جاتا ہے جس سے اکثر پھیپھڑوں میں استسقا صدر کی حالت پیدا ہو جاتی ہے جسے عوام الناس پھیپھڑوں میں پانی پڑنا کہتے ہیں اگر پھیپھڑوں میں پانی نہ پڑے تو پیٹ یا جوڑوں میں پانی ضرور پڑ جاتا ہے اگر ایسا نہ ہو تو تمام جسم لباس سے کپا ہو جاتا ہے چونکہ رحم بھی غدی جسم ہے لہذا صفراء کی کثرت کا اثر اس پر بھی پڑ جاتا ہے چنانچہ رحم میں جلن رہنے لگتی ہے ماہواری کا خون باقاعدہ نہیں رہتا بے قاعدہ و درود کے ساتھ آنے لگتا ہے۔

صفراء کی مریض ہمیشہ تھکان قلب کی شکایت کیا کرتے ہیں معدہ و امعاء میں جلن مردوز اکثر ہوا کرتا ہے پتہ میں پتھریاں بھی اسی تحریک میں پڑ جایا کرتی ہیں۔

صفراء کی دوسری تحریک غدی اعصابی

صفراء کی یہ دوسری تحریک ہے جسے قانون مفردا معضاء میں غدی اعصابی کہتے ہیں اس میں صفراء کی پیدائش تو جاری رہتی ہے لیکن فاضل صفراء کا اخراج شروع ہو جاتا ہے چونکہ صفراء کے اخراج کے ساتھ ہی حرارت کا اخراج بھی شروع ہو جاتا ہے لہذا نبض بھی حرارت کی کمی کی وجہ سے پتلی ہو جاتی ہے اور کسی قدر گہرائی میں چلی جاتی ہے لیکن ٹھکس نبض سے قدرے اوپر محسوس ہوتی ہے۔

دوائی سے زیادہ شاذ و نادر محسوس ہوتی ہے۔ قانون مفردا معضاء میں ایسی نبض کو غدی اعصابی نبض کہتے ہیں۔ اس دوران جسم بوجھل سستی کا بلی، منہ کا ذائقہ قدرے شیریں ہوتا ہے۔ جگر گردے، معدہ و امعاء میں سوزش ہو جاتی ہے سر اور شانوں میں بوجھ، درد کمر، سیلان الرحم غدی میں رطوبات جلن کے ساتھ لیسد از خارج

ہوتی ہے سرعت انزاج، سوزا کی زہر سے پاخانہ بے قاعدہ آتا ہے۔ جس سے مردہ، درد اور آؤں آیا کرتی ہے۔ صفرا کے کثرت اخراج سے یرقان، اماس، تہوج وغیرہ دم دبا کر بھاگ جاتے ہیں کمر اور شانوں میں کچاؤ اور درد ہوا کرتا ہے ایسا مریض اکثر کندھوں پر ہی ہاتھ رکھتا ہے۔

چونکہ صفرا کا اخراج بہت حد تک ہو جاتا ہے اس لئے دماغ و اعصاب میں کیمیائی طور پر تقویت آنی شروع ہو جاتی ہے۔

صفرا و حرارت کی کثرت سے دوران خون جگر و غدو میں زیادہ مقدار میں آ جاتا ہے جس سے دل میں خون کم ہو کر بلڈ پریشر کی صورت پیدا ہو جاتی ہے دل ٹھامت سست اور آہستہ آہستہ حرکت کرتا ہے نقصان قلب بھی اس تحریک میں زیادہ ہوا کرتا ہے۔

بلغم کی پہلی تحریک اعصابی غدی

یہ تحریک اس وقت وقوع پذیر ہوتی ہے جب صفرا و حرارت کا اخراج ضرورت سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے تو خون میں بلغم و رطوبات بڑھنا شروع ہو جاتی ہیں جن کا اثر شریانوں و ریدوں کے اعصاب پر بھی پڑتا ہے جس سے نبض بھی متاثر ہو کر پھول جاتی ہے ریا ح و حرارت کی کمی کی وجہ سے نبض انتہائی سست ہو جاتی ہے اور محسوس کرنے میں دو انگل پر بھی بڑھ مشکل سے ملتی ہے عرف عام میں اس نبض کو شخص کہتے ہیں اور کیڑے کی چال ملتی ہے۔

یہ نبض دماغ و اعصاب کے افعال کی نشاندہی کرتی ہے رطوبات کی

کثرت اور جسم میں ان کا اخراج بند ہونے کی وجہ سے بے شمار غیر طبعی علامات پیدا ہو جاتی ہیں۔

چونکہ رطوبات کا خامہ ہے کہ جہاں اور جس جسم میں جمع ہوں اسے اپنے حراج کے مطابق نرم، چک دار اور پھولنے پر مجبور کر دیتی ہیں لہذا ایسی صورت میں جہاں انسانی جسم پھول کر موتا ہو جاتا ہے وہاں نبض بھی بھری ہوئی محسوس ہوتی ہے چونکہ حرارت بہت کم ہو چکی ہوتی ہے اسلئے نبض مقامی لحاظ سے نیچے بیٹھ جاتی ہے جسے اطباء نامدار تنگ نبض کہتے ہیں رطوبت و بلغم کے اجتماع کی وجہ سے پوچھل، کی خون، بھس، ضعف باہ، ہلکے نامردی کی علامات پیدا ہو جاتی ہیں ذیابیطس شکر کی اسی تحریک کے انتہا پر ہوا کرتا ہے۔

برسات کے موسم میں یہ تحریک زوروں پر ہوا کرتی ہے جب فضا متعفن ہو جاتی ہے تو بلغمی اشخاص کے معدہ و امعاء میں بھی غیر دفعن ہو جایا کرتا ہے جسے طبیعت بذریعہ تے اسہال خارج کرنا چاہتی ہے لیکن چونکہ یہ تحریک ابھی مشینی نہیں ہوئی ہوتی اس لئے یہ حنفی مادہ اخراج کیلئے کوشش کرتا ہے لیکن اخراجی قوت نہ ہونے کی وجہ سے پاخانہ کی حاجت اور تے کی حالت بار بار ہوتی ہے لیکن کچھ اخراج نہیں پاتا اور اکثر مریض تنگ ہو جاتے ہیں۔

ایسی صورت میں ممکنہ معالج مریض کو اعصابی عضلاتی مسہل دے دیتا ہے جس سے فضلات کا اخراج تے دست سے شروع ہو جاتا ہے اور مریض مرتے مرتے نچک جاتا ہے۔ ستر پر بھی پیشاب بچے اسی تحریک میں کیا کرتے ہیں۔

یادداشت قارئین یہ حقیقت ذہن نشین کر لیں کہ ہر غلطہ کیفیات سے خالی نہیں ہوا کرتی مثلاً بلغم و بلیغی رطوبات ترگرم ہوں گی یا تر سرد اسی طرح سودا خشک سرد ہوگا یا خشک گرم بالکل اسی طرح صفرا گرم خشک یا گرم تر۔

قانون مفرد اعضاء نے ہر غلطہ کے دونوں حرا جوں کو بالا اعضاء تحریکوں میں بانٹ دیا ہے اور ہر حالت کے کم و بیش ہونے کی علامات و تکالیف قارقہ تحقیق کی ہیں میں نے ان اخلاط کی انہیں صورتوں دو حالتوں کی پہلی تحریک اور دوسری تحریک کے تحت تشریح و توضیح کی ہے۔

یہاں پہلی تحریک سے مراد کسی حیاتی مفرد عضو کی کیمیائی تحریک مراد ہے جس میں وہ عضو اپنی پیدا کردہ غلطہ کو خون و جسم میں روکتا ہے جبکہ دوسری تحریک جسے عرف عام میں مشیئی تحریک کہا جاتا ہے میں وہی حیاتی مفرد عضو اپنی پیدا کردہ فاضل غلطہ کو خارج از بدن کرتا ہے۔

بلغم کی دوسری تحریک اعصابی عضلاتی یہ تحریک اس وقت

شروع ہوتی ہے جب بلیغی رطوبات انتہا کو پہنچ جاتی ہیں جس میں ان کا اخراج ضروری ہو جاتا ہے اس وقت دماغ و اعصاب کا مشیئی فعل شروع ہو جاتا ہے ہر عرج سے کم و بیش رطوبات خارج ہونا شروع ہو جاتی ہیں نبض کے عضلاتی حصہ میں بھی نمود شروع ہو جاتا ہے چنانچہ نبض اعصابی ندی کی نسبت تلی ہو جاتی ہے اور چونکہ اس کا تعلق جگر کی بجائے قلب سے ہو جاتا ہے اسلئے قدرے ابھر آ جاتی ہے اور محض مائل بہ مشرف ہوتی ہے دو انگل تک بخوبی محسوس ہوتی ہے چونکہ رطوبات ابھی بہت ہوتی ہیں اسلئے

ابھی سوئی اور پھولی ہوئی ہی ہوتی ہے۔

چونکہ اس حالت میں بلیغی رطوبات بالکل سرد ہو چکی ہوتی ہیں اسلئے حرارت جسم بھی کم ہو جاتی ہے چونکہ بلیغی رطوبات کا اخراج جلد کے مسامات کے ذریعے بھی کثرت سے ہوتا ہوتا ہے اس لئے مریض کا جسم سرد اور چھپا محسوس ہوتا ہے تپ لرزہ بھی اسی تحریک میں زیادہ ہوا کرتا ہے۔

دماغ و اعصاب کے تیز ہونے کی وجہ سے سارا جسم حساس ہو جاتا ہے حرارت جسم کم ہونے کی وجہ سے قلب میں تسکین کی حالت پیدا ہو جاتی ہے نزہ زکام عام ہوتا ہے دست قے اور بیضہ جیسی علامات عام لوگوں میں نظر آنے لگتی ہیں شوگر کے مریضوں میں تو شامت آتی ہوتی ہے وہ تو ہر گھنٹہ بعد چو شاب کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ عورتوں کی ماہواری اکثر بند ہو جاتی ہے۔

اگر یہ تحریک شدت اختیار کر جائے اعصاب سوزش ناک ہو جاتے ہیں سرد دماغ میں درد ہونے لگتا ہے آشوب چشم ہو جاتا ہے آنکھیں روشنی کی برداشت نہیں کر سکتیں مریض اند میرے میں سکون محسوس کرتا ہے۔

اگر جنسی اعضاء کے اعصاب سوزش ناک ہو جائیں تو آتھک ہو جاتا ہے مریض ماذف حصہ میں آگ کی سی جلن محسوس کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تکلیف کی جگہ آگ رکھ دی گئی ہے حالانکہ ایسا نہیں ہوتا یہ سب کچھ اعصاب کی سوزش ناک کی کا ہی نتیجہ ہوتا ہے۔ موسم برسات میں بچوں، جوانوں، بوڑھوں میں رطوبات بڑھ کر پھوڑے پھنسیاں جو چھالے لگتا ہوتی ہیں نکلا کرتی ہیں۔

مندرجہ بالا تکالیف چونکہ اعصابی عضلاتی تحریک کا نتیجہ ہیں اس لئے ان

کے علاج کیلئے عضلاتی اعصابی سے عضلاتی غدی غذا استعمال کریں۔ اللہ شفا دے گا۔

ماکولات و مشروبات کے نبض پر اثرات ماکولات و مشروبات میں غذا اور ہر تینوں شامل ہیں۔ خالق کائنات نے اس دنیا میں جو شے بھی پیدا کی ہے وہ صرف اور صرف حضرت انسان کیلئے پیدا کی گئی ہے۔

ان میں چاہے کھانے کی شے ہو یا پینے والی شے ہو چاہے دوا ہو چاہے نہ ہو سبھی انسان کی ضرورت پوری کرنے کیلئے پیدا کی گئی ہیں البتہ یہاں تک بات ہے کہ ان میں سے کسی شخص کو جس کی اسے ضرورت نہیں ہے اگر کوئی کھلا دے یا پلا دے یا خود کھائے تو وہ اس کے لئے نقصان دہ ہوگی یعنی اس کے بلا ضرورت استعمال سے وہ شخص بیمار ہو جائے گا۔

مثلاً ایک شخص کو بلقی کھانی ہے جو اسے دن رات تک کرتی ہے اگر اسے دودھ پلایا جائے یا اپنی مرضی سے پیارے تو اس کی کھانی و پیٹم ختم نہیں ہوگی بلکہ اس سے دمہ کشی کی شکایت بھی ہو جائے گی۔

اسی طرح ایک شخص کو یرقان اصغر ہو گیا ہے اس کا معالج اسے کہتا ہے کہ بھئی آپ گرم خشک چیزیں نہ کھایا کریں خصوصاً اٹھ لے، بننے چنے و روست گوشت خیز مصالحہ والے سالن وغیرہ لیکن وہ انہیں چھوڑتا نہیں ہے نتیجہ یہ نکلے گا کہ اس کا یرقان بگڑ جائے گا بلکہ اماس، تہوج اور استسقاء وغیرہ میں سے کوئی ایک تکلیف ہو جائے گی۔

ہمارے ان پڑھ بھائی اور جاہل لوگ انہیں بے ضرورت دیکھتے ہیں

بلکہ طاقت و قوت دینے والی غذا یہ سمجھتے ہیں یہ طاقتور غذا یہ ضرور ہیں جن پر معالج کو بھی انکار نہیں ہے لیکن معالج نے تو انہیں اس لئے روکنا ہے کہ یہ گرم خشک ہیں یرقان بھی گرمی خشکی سے ہوا ہے لہذا انہیں روکے بغیر یرقان ختم نہیں ہوگا بلکہ اسے یہ غذا یہ روکتے کے ساتھ ساتھ گرم تر سے تر گرم غذا یہ سردی کی طرف مائل ہیں جنہیں نظریہ مفرد اصحاء میں غدی اعصابی سے اعصابی غدی غذا یہ کہا جاتا ہے کھانی پڑی گی جن میں مولی، شافم، گا جی، کدو، توری، ٹینڈے، پیٹھا، اورک وغیرہ شامل ہیں۔

خالق مطلق نے ہر غذا و دوا ہر کو

ایک مخصوص مزاج عطا کیا ہے

قارئین اللہ تعالیٰ نے جو شے بھی پیدا کی ہے اسے کوئی نہ کوئی مخصوص مزاج دے کر پیدا کیا ہے جب بھی وہ حضرت انسان کو کھلائی جائے گی بلا تامل وہ اپنے مزاج کے ذریعہ اسے متاثر کرے گی اگر وہ مسلسل کھائی جائے گی تو جسم انسان کے وہ مفرد اصحاء جن کا مزاج اس غذا و دوا سے ملتا ہوگا تیز ہو جائے گا اس کی تیزی کی علامت نہ صرف جسم پر بلکہ دل اور نبض پر بھی واضح محسوس ہوں گی۔

لہذا جو لوگ مزاج کے قائل نہیں ہیں وہ غلطی پر ہیں علاج الامراض میں ناکامی بھی اسی وجہ سے ہوا کرتی ہے ورنہ اگر مزاج کے مطابق اور ضرورت جسم کے تحت غذا یہ دوا یہ کھلائی جائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ سوائے موت کے شفا نہ ہو کیونکہ موت برحق ہے وقت مقررہ پرا جائے گی۔

غذا، دوا، زہر کا اثر مفرد اعضاء اور نبض پر

قارئین آپ یہ تو بخوبی جانتے ہیں کہ غذائی اشیائے جس سے خون بنتا ہے اور یہ خون اعتدال سے صرف انسان کا نہیں بنتا بلکہ اس کائنات میں رہنے والے چمڑے پرندے، بھیڑ، بکری، گائے، بھینس سے لیکر ہاتھی اور شیر وغیرہ کا خون بھی غذا سے بنتا ہے۔ جس قسم کے حراج کی غذا سرین یا جانور کھاتا ہے اس حراج والے اخلاط خون میں بڑھ جاتے ہیں چونکہ خون تمام جسم میں دورہ کرتا ہے لہذا خون کے ذریعے اس خلط والے مفرد اعضاء کی ایک طرف تو نشوونما شروع ہو جاتی ہے دوسری طرف وہ چیز، چست اور محرک ہو جاتے ہیں یہ تیزی اور سستی جہاں جسم کے مخصوص مفرد اعضاء میں ہوتی ہے وہاں اس سے نبض کے تین مفرد اعضاء (عضلات، عروق، اعصاب) میں سے کسی ایک میں تیزی و جستی پیدا ہو جاتی ہے جس سے نبض کی مقدار، طرح، رفتار و تمام حجم وغیرہ بھی مخصوص انداز میں بڑھ جاتے ہیں جسکی مدد سے ذہین معالج تشخیص مرض کر کے یقینی علاج کر سکتا ہے۔

قانون مفرد اعضاء کا کمال

قانون مفرد اعضاء کا کمال یہ ہے کہ اس نے جہاں کیفیات، ارکان حراج اور اخلاط کا تعلق مفرد اعضاء میں ثابت کیا ہے وہاں غذا، دوا، زہر (جما کولات و مشروبات کی صورت میں استعمال کئے جاتے ہیں) کا تعلق بھی حیاتی مفرد اعضاء سے جوڑ دیا ہے اس سے سب سے زیادہ سہولت یہ پیدا ہو گئی ہے کہ جب بھی کوئی شخص کسی قسم کی غذا، دوا کھائے گا تو اس سے اس کے اسی حراج والے مفرد اعضاء چیز ہوں

گے جس سے نبض بھی اس کے حراج کے تحت پائی جائے گی اس طرح تشخیص میں بے حد آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں۔

اب ذرا کولات و مشروبات کی مختصر تشریح پڑھ لیں تاکہ ان کے اثرات نبض میں محسوس کر لے آسانی ہو جائیں۔

ماکولات و مشروبات کیا ہیں؟

ماکولات و مشروبات میں وہ سب چیزیں شامل ہیں جو کھانے پینے میں آتی ہیں اور منہ کے ذریعہ جسم میں پہنچائی جاتی ہیں انکی چار صورتیں ہیں۔

(۱) غذائے مطلق (۲) دوائے مطلق (۳) سم مطلق (۴) غذائے دوا (۵) دوائے غذا (۶) دوائے کی۔

(۱) غذائے مطلق غذائے مطلق وہ خالص غذا ہے کہ جب بدن میں وارد ہوتی ہے تو بدن سے حاشا ہو کر خیر ہو جاتی ہے لیکن بدن میں کوئی تغیر پیدا نہیں کرتی بلکہ خود جزو بدن ہو کر بدن کے مشابہ ہو جاتی ہے مثلاً روٹی، گوشت، دودھ وغیرہ۔

(۲) دوائے مطلق دوائے مطلق وہ ہے جو بدن سے حاشا ہو کر بدن میں تغیر پیدا کر دے اور جزو بدن ہوئے بغیر بدن سے خارج ہو جائے۔

(۳) سم مطلق خالص زہر ہے جو خود بدن سے خیر و حاشا نہ ہو لیکن بدن میں اپنا اثر و تغیر پیدا کر کے فساد کا باعث ہو۔ مثلاً، سککھا، بچھاگ اور سانپ پھو

کازہر وغیرہ۔

(۴) غذائے دوائی غذائے دوائی وہ شے ہے جو بدن سے متاثر ہو کر خیر کر دے اس بعد خود بدن کو متاثر و خیر کر دے اس کا زیادہ حصہ جڑ و بدن بنے اور کچھ حصہ بغیر جڑ و بدن بنے جسم سے خارج ہو جائے پھل وغیرہ۔

(۵) دوائے غذائی وہ شے ہے جو بدن سے متاثر ہو کر خیر ہو جائے اور اس کے بعد بدن کو متاثر و خیر کر دے اس کا کچھ حصہ جڑ و بدن بنے اور زیادہ حصہ بغیر جڑ و بدن بنے جسم سے خارج ہو جائے۔ مثلاً میوہ جات، گھی وغیرہ۔

(۶) دوائے مکی وہ شے ہے جو بدن سے متاثر اور بدن کی زیادہ خیر کر دے اور شدید نقصان پہنچائے۔

طبیعت ثانی بننے والی اغذیہ، ادویہ زہر

اور نبض

طبیعت ثانی بننے والی اغذیہ، ادویہ اور زہر سے مراد وہ اغذیہ، ادویہ اور زہر ہیں جنہیں کوئی شخص جب چند دن سے لیکر چند ماہ مسلسل استعمال کرتا ہے تو ان کا مخصوص اثر اس شخص کے جسم کا خاص حصہ بن کر ضرورت بن جاتا ہے۔ اب اگر اسے وہ اشیاء کھانے کو نہ ملیں تو اس کا جسم اس کے بغیر مٹی کا ڈھیر بن جاتا ہے یعنی دوسرے لفظوں میں یوں سمجھ لیں کہ اس کے کھانے بغیر انسان سست، کالہ اور مجبور شخص

ہو جاتا ہے بلکہ اس کے بغیر اس کا اٹھنا بیٹھنا محال ہو جاتا ہے لامحالہ وہ اسے کھانا سے بھی حاصل کر کے چاہے وہ کتنی بھی کھلی بھی کیوں نہ ہو لے کر کھاتا ہے۔

ان میں شراب خانہ خراب منہ اول کی شے ہے جو نہ صرف انسان کو اپنے مذہب اور ایمان سے بھی خارج کر دیتی ہے بلکہ وہ اپنے کھانے والے کو معاشرہ میں بھی بدنام کر دیتی ہے اور اس سے ممنوع کام کروا دیتی ہے بعض دفعہ ایسا شخص موت کے منہ میں چلا جاتا ہے۔ اسی طرح بھنگ، چرس، الٹون اور میرٹن جیسی چیزیں بھی ہیں جنکے استعمال کرنے والے نندین کے رہتے ہیں نہ دنیا کے۔ جب کوئی شخص انہیں مسلسل کھاتا ہے تو اس کا اثر اس کے نبض پر بخوبی قائم ہو جاتا ہے۔ مثلاً

شراب گانہ نبض پر اثر

شراب کی بناوٹ غیر قطن اور ترشی سے ہے لہذا چونکہ ترشی اغذیہ ادویہ کا قلب و مصلات پر محرک پڑتا ہے اس لئے شراب بھی پیچے ہی قلب و مصلات کے فعل کو یکدم تیز کر دیتی ہے دماغ میں قطن کی وجہ سے سبک ہوش و حواس بھی قائم نہیں رہنے دیتی بلکہ جسم میں ایک قسم کا ایسا جوش و جذبہ بڑھا دیتی ہے کہ مریض سمجھتا ہے کہ اس کے برابر کوئی نہیں ہے اسی وجہ سے وہ نہ کسی کی عزت کرتا ہے اور نہ ادب بلکہ بے غیرت بن جاتا ہے جب اسے ہوش آتا ہے تو معافیوں مانگنے لگتا ہے۔

ایسے شخص کی نبض شراب کے نشے کے وقت مصلاتی غدی ہوتی ہے اور کانپ رہی ہوتی ہے ایسی نبض صرف نفس امامہ کے مریضوں کی ہوا کرتی ہے۔

افیون کا نبض پر اثر

شراب کے بعد دوسرا نمبر افیون کا ہے۔ یہ جو تھے دوجہ کی زہریلی دوا ہے۔ لیکن جو لوگ اسے چند دن سے چند ماہ مسلسل کھاتے رہیں وہ اس کے مستقل گاہک (مریض) بن جاتے ہیں۔

چونکہ افیون کا حراج خشک سرد چوتے درجے میں ہے اس لئے اس کے کھانے سے دوران خون قلب کی طرف تو کسی قدر تیز ہو جاتا ہے لیکن شدید سرد ہونے کی وجہ سے جسم میں سکون اور تھریہ کی حالت پیدا کر کے مریض کے ہوش دھواں گم کر دیتا ہے جس سے گہری نیند آ جاتا کرتی ہے اعصاب میں شدید تحلیل کر کے بے حس کر دیتی ہے درمیں جسم کے کسی حصہ میں ہوں فوراً سکون کر کے (سن کر کے) روک دیتا ہے۔

بے عین مریض چند دن یہ اسے استعمال کر لیں یا اس کے کسی مرکب کو کھالیں تو پھر مستقل طور پر روزانہ اس کی طلب کرنے لگتے ہیں۔ چونکہ افیون انتہائی کی مسکن ہے اور قدرے عرک عضلات ہے لہذا افیونی مریض کی نبض بھی عضلاتی اعصابی ہوا کرتی ہے۔

ہیروئن

ہیروئن افیون کا ست یا اکلایڈ ہے اس کے اثرات بھی افیون جیسے ہیں۔ البتہ اس سے عین گنا زیادہ ہے۔ ہیروئن کھانے والے مریض کی نبض بھی عضلاتی اعصابی ہوا کرتی ہے۔

حقہ سگریٹ تمباکو کے نبض پر اثرات

حقہ سگریٹ اور تمباکو کے استعمال کی دو مختلف شکلیں ہیں بلکہ بعض لوگ پان میں بھی تمباکو شامل کر کے کھاتے ہیں یہ حراج خشک سرد اور عضلاتی اعصابی ہے تمباکو کا دھواں جہاں پیپروں سے تھکن کا غلیظ کر کے خارج کرتا ہے وہاں انسٹروپوں کی حرکات اخراجیہ کو تیز کر کے نبض رفع کرتا ہے۔ بلکہ بعض مریضوں میں تو جہاں تک دیکھا گیا ہے کہ جب تک وہ حقہ یا سگریٹ نہ عین پاخانہ نہیں آتا۔

چونکہ عضلاتی اعصابی ہے اس لئے اس کا اثر نبض پر بھی قائم ہو جاتا ہے نبض میں صلابت کے ساتھ سرعت بھی آ جاتی ہے سگریٹ پان اور حقہ پینے والے عضلاتی اعصابی مریض ہوا کرتے ہیں اور بھی ان کی نبض ہوا کرتی ہے۔

نشہ آور اشیاء کی اقسام

میں نے چند نشہ آور اشیاء کو ماکولات و مشروبات میں تحریک کیا ہے لیکن ان کی تعداد سینکڑوں نہیں ہزاروں میں پائی جاتی ہے ان سب کے افعال و اثرات ایک جیسے نہیں ہیں۔

کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ اگر ایک شے کے استعمال کے بعد نیند غنودگی اور مسکن صورت بلکہ شدت کی صورت میں بے ہوشی تک ہو جاتی ہے تو دوسری نشہ آور اشیاء ان کے بالحد علامات ظاہر کرتی ہیں جن کا خاصہ ہے کہ ان کے استعمال سے بے خوابی، مسرت کی شدت جذبات بے قابو نفسیاتی خواہشات کی کثرت، حتیٰ کہ شدت کی صورت میں انسان بے قابو ہو کر چٹنے لگتا ہے کبھی الٹی سیدی باقیں کرتا ہے کبھی روتا ہے

کبھی اپنے آپ کو پھر فقیر سمجھنے لگتا ہے کبھی بادشاہ بن بیٹھتا ہے غرض نفس الامرہ کی انتہاء و جاتی ہے اولیٰ نشہ کی علامات اعصابی اعتدیہ اور یا شفاء کی ہیں جن میں دودھ کھنی بادام روغن ہر قسم کے شہدے شربت، سردائیاں، چرس، بھنگ اور مٹھا تیل یا وغیرہ شامل ہیں۔

اور دھوم مصلائی نشہ آور اعتدیہ اور یہ نہ ہر ہیں جن میں چائے سوڈا اور لسی، دہی مٹی سے لیکر سگریٹ تمباکوہ دھتورا، شراب اور کچلہ وغیرہ شامل ہیں۔
سسوم نشہ کی تیسری قسم غذائی اشیاء کی ہے ان میں اسی قسم کی بے شمار اعتدیہ اور یہ پائی جاتی ہیں ان میں بھلا ڈونا (فطلاح) سب کی سر تاج شے ہے۔

یادداشت کارکن جب آپ کے پاس کوئی مجیدہ مریض آئے تو اس سے یہ سوال ضرور کریں کہ آپ ماکولات و مشروبات میں سے کسی شے کو مستقل پانہ کے طور پر تو استعمال نہیں کر رہے جس شے کا ذکر مریض کرے کہ وہ مدت سے اسے کھا رہا ہے آپ اس کا حراج دیکھیں نبض بھی اس کی تصدیق کرے گی اس طرح تشخیص یقینی صورت اختیار کر جائے گی اور علاج یقیناً کامیاب ہوگا۔

احتباس واستفراغ کے نبض پر اثرات

استفراغ کے معنی ہیں، مواد اور فضلات کا بدن سے اخراج پانا اور احتباس کے معنی ہیں غذائی اجزاء اور فضلات کا جسم میں رکنا۔

فضلات و راصل اخلاقی لفظ ہیں حقیقت میں فضلات کوئی شے نہیں ہیں کیونکہ جس مواد کی کسی جسم کے لئے ضرورت نہیں ہوتی وہ اس کے لئے فضلات بن

جاتے ہیں کیونکہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ جسم کے اندر غیر ضروری اجزاء یا مفید مواد کو جب طبیعت قبول نہیں کرتی یا طبیعت کو ان کی ضرورت نہیں ہوتی تو وہ سب اس کیلئے فضلات ہیں یا فضلات میں شامل ہیں فضلات سے مراد قاضل جے یا قائلو شے ہے۔

یادداشت پھر ذہن نشین کر لیں کہ جو غذا کھائی جاتی ہے سدرستی کی حالت میں جسم اس کا ایک خاص حصہ جذب کر کے جزو بدن بنا رہتا ہے اور باقی کو فضلات کی شکل میں خارج کر دیتا ہے لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ فضلات میں جسم انسان کیلئے غذائیت باقی نہیں رہتی بلکہ حقیقت یہ ہے کہ جس قدر صحت اچھی ہوتی ہے اور اعضاء مضبوط ہوتے ہیں اسی قدر زیادہ غذائی اجزاء جذب اور جزو بدن ہوتے ہیں اور فضلات کم خارج ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کمزور اعضاء والے مریض جتنی زیادہ سے زیادہ غذائیں کھائیں ان کے اعمداتی طاقت اور خون کی مقدار پیدا نہیں ہوتی۔
یہاں سوال غذا کی قلت و کثرت کا نہیں یا ادنیٰ و اعلیٰ کا نہیں بلکہ اعلیٰ درجہ کی صحت اور مضبوط اعضاء کا ہے اگر یہ ہے تو خود بخود زیادہ غذا ہضم ہوتی اور جزو بدن بنتی ہے اور اس سے زیادہ سے زیادہ طاقت و خون پیدا ہوتا ہے۔

جب مادے کا اخراج پیسے کے ذریعہ زیادہ ہوتا ہے تو پیشاب اور پاخانہ کم ہو جاتے ہیں پابند ہو جاتے ہیں جب مادے کا اخراج بذریعہ قارورہ و پیشاب زیادہ ہوتا ہے تو پسینہ اور پاخانہ کی کمی ہو جاتی ہے پابند ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جب پاخانہ میں زیادتی ہوتی ہے تو قارورہ اور پیسے پر اثر پڑتا ہے۔

احتباس واستفراغ کیوں اور کیسے وقوع پذیر ہوتے ہیں؟

مذہب اور میں احساس واستقرار کی حقیقت و اہمیت تو کھول کر پیش کر دی تھی۔ رسول کا جناب باقی ہے کہ احساس واستقرار کیسے وقوع پزیر ہوتے ہیں۔

کارمین انسان دوسرا شرف المخلوقات ہونے کے بعد بعض افعال میں حیوانات سے بھی کم تر اور لاپرواہ ہو جاتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی نعمتوں کو اپنی نفسانی خواہشات، مظلوب ہو کر بغیر ضرورت اور بے موقع دخل حصول لذت کے لئے موقع و بے موقع بے دریغ استعمال کرتا ہے۔ جسم کے اندر ساری دنیا کی نعمتوں کو سچیلے کے کارخانے نہیں لگے بلکہ ہمارے جسم کے اندر چھوٹے چھوٹے پرنڈے (مفرد اعضاء) ان کے حصول و وصول اور دفع کیلئے لگے ہوتے ہیں۔

جب ایسا انسان خواہشات اور حصول لذت کیلئے انہیں زیادہ استعمال کرتا ہے یا ضرورت کے موقع پر بھی استعمال نہیں کرتا تو جسم کے یہ چھوٹے چھوٹے پرنڈے رونے پٹنے اور چیخنے لگتے ہیں جن کا اظہار دردوں، بے چینی، گھبراہٹ اور بھوک پیاس کی شکل میں کرتے ہیں۔

مثلاً ایک شخص زبان کی لذت اور چٹکارے کے حصول کیلئے کسی غذا کو زیادہ مقدار میں کھا لیتا ہے تو اس کا معدہ اسے ہضم نہیں کر پاتا جس سے بد ہضمی ہونے لگتا ہے اور آخر کار بے چینی اور گھبراہٹ سے رونے لگتے ہیں مجبوراً تے یا دست کی شکل میں خارج کر دیتا ہے۔ ایسی صورت میں معدہ و جگر ایک قطرہ خون بھی نہیں بنا سکتے بلکہ پہلے سے بنے ہوئے خون کو خرچ کر کے معدہ و امعاء کو خالی کرتے ہیں۔

اگر یہ سلسلہ مسلسل رہے تو تغیر معدہ، بد ہضمی، گیس، گڑبڑ پاخانہ کا بے قاعدہ

ہو جانا وغیرہ تکالیف ہو جاتی ہیں۔

یادداشت یہاں اس نقطہ کو ذہن نشین کر لیں کہ غذا کی زیادہ مقدار جس حراج کی ہوگی اسی حراج کے مفرد اعضاء تیز ہو کر اسے خارج کر رہے ہوں گے لہذا مریض سے یہ پوچھنا ضروری ہوتا ہے کہ وہ کسی قسم کی غذا پر زیادہ استعمال کرتا ہے جس نے یہ طوقان اظہار کھا ہے۔

مثلاً کوئی شخص اصبالی غذا پر جس میں دودھ مکی، چاول، دلیہ وغیرہ زیادہ کھاتا ہے تو اس کا اثر نبض پر بھی پورا محسوس ہوگا اور اس کی نبض اصبالی ہوگی اگر وہ شخص صلائی غذا پر زیادہ کھاتا ہو جن میں گوشت اظہارے وغیرہ کی کثرت ہوتی ہے تو ان کا اثر نبض پر بھی محسوس ہوگا۔

بالکل یہی صورت فدی غذا پر کھانے والوں کی ہوگی یعنی جو شخص نمکین اور چھٹی غذائیں زیادہ کھائے گا تو اسکے جگر و گردے اور امعاء کے فعل میں تیزی پیدا ہو جائے گی۔ چونکہ قدرت نے ہر حراج کی غذا پر پیدا کی ہیں لہذا ہر شخص اپنے طبی حراج اور عادت کے تحت غذا کھاتا ہے۔ بعض اشخاص گرم غذا پر عادی ہوتے ہیں اگر وہ گرم خشک غذا پر زیادہ کھاتے ہیں تو ان کے غدود جاذبہ چیز ہو کر صفر بناتے تو ہیں لیکن اس کے اخراج نہیں ہونے دیتے۔ جس سے صفر میں احساس پیدا ہو جاتا ہے حتیٰ کہ کچھ عرصہ بعد سے لباس و یرقان وغیرہ ہو جاتا ہے۔

لیکن بعض اشخاص گرم تر غذا پر کھاتے ہیں انہیں سرد یا خشک غذا پر شدید نفرت ہوتی ہے۔

یہ ایسی افذیہ ہیں جن سے صفرا کی پیدائش کے ساتھ ساتھ اس کا اخراج بھی شروع رہتا ہے بعض دفعہ تھو، دست آکر صفراء ضرورت سے بھی زیادہ خارج ہو جاتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مریض کمزور اور ناتواں ہو جاتا ہے۔ صفرا کے استقراغ کی ادنیٰ مثال ملاحظہ فرمائیں۔

ایک واقعہ میرے پاس چند دن قبل ہی ایک لوجوان غیر شادی شدہ لڑکی ملتان سے لائی گئی اس کے والد نے بتایا کہ حکیم صاحب بچی کو بڑی مرغن غذا دیتے ہیں پھل اٹھارے اور گوشت کی اسے کوئی کمی نہیں۔ لیکن آپ دیکھ رہے ہیں کہ اس کا جسم سوخ کر رہا ہوتا جا رہا ہے صبح کے وقت آنکھیں اٹکیوں سے پکڑ کر کھولتے ہیں تو ذرا سادیکھ لیتی ہے میں نے اسے قدری اعصابی مسہل دیا جس سے اسے اس قدر پاخانے آئے کہ اس کے والدین لڑکی کے جسم کو پتلا ہونے دیکھ کر پریشان ہو گئے بچی کے والد صاحب نے مجھے بتایا کہ حکیم صاحب پہلے بچے کی سوجن سے ڈرتے تھے اب اس کے پتلا ہونے سے ڈرنے لگے ہیں بچی کی سوجن احساس کا نتیجہ تھی بچی کے دست استقراغ کی حالت کا اظہار کر رہے تھے۔

بالکل یہی صورت سودا کے احساس واستقراغ کی ہے احساس کی سوداوی خشک سرد افذیہ ادویہ کھانے سے سودا بننے کے ساتھ ساتھ اس کا اخراج بھی بند ہوتا ہے لیکن اگر خشک گرم افذیہ ادویہ مریض کھاتا ہے تو سودا پیدا ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا اخراج بھی بڑھ جاتا ہے جس سے سودا کے زیادہ ہونے والی علامات غائب ہو جاتی ہیں۔

سودا کی اول صورت جسم میں احساس سودا کا اولین فعل ہے جبکہ دوسری صورت میں سودا بننے کے ساتھ خارج بھی ہوتا رہتا ہے یہ سودا کے استقراغ کی صورت ہے۔

ایک واقعہ سودا کے احساس اور اخراج کا ایک واقعہ میرے ساتھ ایک بچے کے علاج میں پیش آیا۔ بچہ کی عمر تقریباً ۲ سال تھی بچہ کی والدہ جو طارے محلہ میں ہی رہتی تھی بتایا کہ بچہ کو دست اور اپھارہ نہیں ہٹ رہا۔ اگر دست آجائے تو پیٹ کی ہوا خارج ہو جاتی ہے لیکن تھوڑی دیر بعد پھر پیٹ ڈھول کی طرح ابھر جاتا ہے۔

میں نے بچہ کو اعصابی تحریک سمجھ کر علاج شروع کیا لیکن بچہ کو آرام نہ آیا جب پیٹ ہوا سے اتنا بھر جاتا ہے کہ بچہ کو سانس لینا مشکل ہو جاتا تو اسے ذرا سا صبارہ رو پوند یا سمنو نیادے دیتا جس سے دست آکر ہوا خارج ہو جاتی ہے لیکن چند منٹ بعد ہی پھر پیٹ ہوا سے بھر جاتا آخر کار بچہ مایوس ہو گیا انا اللہ دانائے راجعون۔

میں بہت پریشان تھا کہ اس بچہ کو اعصابی عضلاتی تحریک ہونے کے باوجود عضلاتی غذا دوا کھانے سے کیوں آرام نہ آیا۔ بلکہ تکلیف علاج کے ساتھ بڑھتی رہی اور بچہ مر گیا۔

استاد صاحب سے مشورہ اور ان کا فرمان

انہی دنوں میرے قریبی دوست جناب محمد حسین شاہ صاحب کھٹک کے والد صاحب بیمار ہو گئے علاج معالجہ سے کسی طور آرام کی صورت نظر نہیں آرہی تھی اس سے

پہلے وہ ایلیو میٹھی علاج سے مایوس ہو چکے تھے۔ شاہ صاحب فرمانے لگے کہ آپ اپنے استاد صاحب سے مشورہ کر لیں شاید کوئی شفا کی صورت نکل آئے۔

میں استاد صاحب کے پاس لاہو گیا وہاں میں نے اس بچہ کی حقیقت بیان کی اور اپنے کئے ہوئے علاج سے آگاہ کیا۔

استاد صاحب فرمانے لگے کہ تم نے بچہ کا علاج عضلاتی اعتدیہ ادویہ سے کیوں کیا میں نے انہیں بتایا کہ بچہ اخصابی تحریک تھی جس وجہ سے اسے دست آرہے تھے استاد صاحب فرمانے لگے کہ بھی بچہ کو عضلاتی غدی تحریک تھی جس وجہ سے اسے ایک طرف دست آرہے تھے اور دوسری طرف اچھا رہا تھا تم نے اسے غدی عضلاتی غذا دوا دی تھی۔ یہ تحریک تو اس کی پہلے کی تھی اس کو تم نے بدھا دیا حتیٰ کہ مرض بدھ گیا۔

میرا سوال اور استاد صاحب کا پر لطف جواب

میں نے استاد صاحب کو کہا آپ ہی نے تو لکھا ہے کہ دست اخصابی تحریک میں آیا کرتے ہیں اور اخصابی تحریک میں قبض اور غدی تحریک میں پیش ہوا کرتی ہے بچہ کو عضلاتی تحریک کیسے ہوگی۔

آپ فرمانے لگے کہ بھی آپ کے پاس اگر عضلاتی قبض کا مریض آجائے تو اسے آپ عضلاتی مسہل نہیں دیتے جب آپ کسی دوا یا غذا سے عضلاتی مسہل دے سکتے ہیں تو خود بخود عضلات کی مشقی تحریک سے دست نہیں آسکتے۔

اس کے بعد اس قسم کے بچے جہان اور لڑھے بے شمار مریض آئے ہیں یقین جاسے ان کا علاج غدی عضلاتی اعتدیہ ادویہ کلاتے ہی فوراً آرام آ جاتا ہے ایسے

مریض کی نبض عضلاتی غدی سرچ ہوتی ہے۔

میرا ان کے لیے راجحہ کر دہ نسخہ یہ ہے جس سے فوراً احساس کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔

حوالہ شافعی: سرخ مرچ، انجائون دلی، سنڈھ، ہم وزن سب کو پیس کر نصف ماشہ سے ایک ماشہ اس وقت کھلاتا ہوں جب دست رکنے کا نام نہ لیتے ہوں ساتھ پیٹ میں ہوا بھر جاتی ہو۔

یادداشت جریان خون، اسی عضلاتی غدی تحریک سے جریان خون ہو سکتا ہے جو سوا کے اخراج کے ساتھ آیا کرتا ہے۔

جریان خون اور نبض

جب جریان خون کثرت سے ہو جائے تو دل دھریا نہیں خون سے بہت حد تک خالی ہو جایا کرتی ہے اس وقت ایسے مریضوں کی نبض مشرق کی بجائے غصص کی طرف بدھ جایا کرتی ہے اور نبض کی رفتار بہت ہی سست ہو جاتی ہے حجم میں پتلی اور صلابت لئے ہوتی ہے اگرچہ یہ نبض عضلاتی غدی ہوتی ہے لیکن اس کا زیادہ دباؤ غدی کی طرف ہو جاتا ہے بعض مریضوں میں جریان خون کی صورت میں نبض تلاش کرنے سے بھی نہیں ملتی یا برائے نام محسوس ہوتی ہے اس وقت ایسی نبض غدی عضلاتی میں بدل چکی ہوتی ہے۔

ایک خاص نقطہ

یہاں یہ حقیقت ذہن نشین کر لیں کہ جس تحریک یا غلطی میں احساس ہوگا وہی غلط یا تحریک جسم میں بڑھ رہی ہوگی۔ اور اس کے اثرات نبض میں بھی واضح محسوس ہوں گے۔ مثلاً

بلغم و رطوبات کا جب اجتماع ہوگا تو نبض اعصابی غدی ہوگی اس کے برعکس جب رطوبات و بلغم بھڑھ، تے، دست و غیرہ کی صورت کثرت سے خارج ہو رہی ہوں گے۔ تو ایک طرف کا احساس ختم ہو جائے گا دوسری اگلے حیاتی منصوبہ میں کیسیائی تحریک پیدا ہونا شروع ہو جائیں گے اور یہاں مثنی تحریک کا بھی خاتمہ ہونے والا ہوگا۔

اسی طرح جب سودا کا اجتماع ہوگا تو قلب و عضلات میں ہلکی ہلکی تحریک اور ان میں احساس ہوگا اس وقت عضلاتی اعصابی نبض ہوگی لیکن جب سودا کا اخراج ہوگا تو وہ سودا کا استفراغ کہلائے گا۔ اس وقت عضلاتی غدی تحریک و نبض ہوگی۔ سی طرح دوسری اخلاط اور رطوبات پر کیا قیاس کر لیں۔

حمام اور نبض

یہاں اول یہ حقیقت ذہن نشین کر لیں کہ حمام کی حقیقت ماہیت کیا ہے جب حمام کی ماہیت کا علم ہو جائے گا تو اس کا نبض پر اثر بھی محسوس کرنا آسان ہو جائے گا۔
حمام: حمام سے مراد عام طور پر نہانے کا گرم مقام سمجھا جاتا ہے لیکن جدید اطباء نے مصر اس کو انگریزی میں باتھ کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔

نوٹ ڈاکٹری میں لفظ باتھ درج ذیل تین معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

۱۔ حمام یا غسل خانہ نہانے کا مقام۔

۲۔ وہ چیز جو غسل خانہ میں استعمال کی جائے۔ مثلاً پانی یا بخارات وغیرہ۔

یہاں یہ حقیقت ذہن نشین کر لیں کہ باتھ غسل کے معنی ہیں حمام کا مترادف نہیں ہے کیونکہ غسل میں پانی کا استعمال ضروری ہے یعنی پانی کا بدن پر بہانا ضروری ہے اور حمام میں پانی بہانا ضروری نہیں جیسے حمام بخاری، حمام ذہنی، حمام شمسی وغیرہ۔

حمام کا مقصد

حمام کا اصل مقصد یہ ہے کہ اگر کسی شخص کو کوئی تکلیف ہے جو ببردنی تدبیر سے رفع ہو سکے تو وہ مخصوص مقام میں اختیار کی جائے جہاں ہوا، سردی گرمی وغیرہ کی شدت نہ ہو اور جہاں حسب فضاء جسم میں سردی، گرمی اور تری پہنچا کر مرض دور کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

حمام کی اقسام اور قانون مفرد اعضا

اگرچہ شمس الاطباء و حکیم غلام جیلانی صاحب نے حمام کی اقسام کے قریب اقسام بیان کی ہیں۔

لیکن قانون مفرد اعضا ان سب کو تین اقسام میں ضم کرنے کی ہدایت کرتا ہے۔ مثلاً

۱۔ حمام بارد ۲۔ حمام حار ۳۔ حمام رطب۔ جنہیں قانون مفرد اعضا اپنی زبان میں عضلاتی حمام حمام بارد (۲) غدی حمام حمام حار اور اعصابی حمام (حمام رطب) وغیرہ نام سے بیان کرتا ہے۔

اب آپ حکیم غلام جیلانی صاحب کی کسی بھی بیان کردہ حمام کی اقسام کو قانون مفرد اعضاء کے تحت مندرجہ بالا تینوں اقسام میں سمجھ سکتے ہیں۔ مثلاً حمام نجاری غدی حمام ہے جو گرم پانی کی بھاپ سے کیا جاتا ہے۔

برقی حمام اعصابی حمام ہے اس میں برقی پانی سے گزار کر اعصاب کو محرک کیا جاتا ہے۔ حمام قابض عضلاتی حمام ہے۔

حمام خردلی غدی حمام ہے حمام ششی بھی غدی حمام کی ایک قسم ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

عضلاتی حمام اور فیضی

جیسا کہ اور پر بتا چکا ہوں کہ عضلاتی حمام حقیقت میں بارد حمام کا دوسرا نام ہے جو قانون مفرد اعضاء نے تحقیق کیا ہے۔

اس میں سرد پانی یا سرد پانی میں سرد خشک ادویہ وغیرہ ملا کر غسل کرایا جاتا ہے اس میں پانی کا درجہ حرارت ۲۳ سے ۲۷ درجہ فارن ہائیٹ تقریباً ۲۱ درجہ سینٹی گریڈ رکھا جاتا ہے۔

اس قسم کے غسل سے ایک طرف رطوبات کی کمی کرنا مقصود ہے دوسری طرف اس سے عارضی طور پر گرمی دور کر لی جاتی ہے جس سے دل کو فرحت اعصاب کو طاقت اور غد کو تسکین حاصل ہوتی ہے چونکہ اس قسم کے حمام کا مقصد جسم میں سردی خشکی بڑھنا مقصود ہوتا ہے جس سے قلب و عضلات متحرک اور تیز ہو جاتے ہیں رطوبات کم ہونے کے ساتھ ساتھ گرمی بھی گھٹ جاتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسے شخص کی نبض بھی عضلاتی اعصابی سے عضلاتی غدی ہو جاتی ہے اور سردی کی وجہ سے میں کسی

قدر صلابت بھی آ جاتی ہے۔ ڈاکٹری میں ایسے حمام کو لڈ ہاتھ کہتے ہیں۔

ایک واقعہ

میرے ماموں محمد عینی صاحب جو اوکاڑہ میں رہا کرتے تھے وہ کبھی کبھی دنیا پورا کرتے تو ہمارے گھر قیام پذیر ہوتے ایک دفعہ وہ تشریف لائے اس وقت ان کی عمر ۷۷ سال سے زیادہ ہوگی تو مجھے کہنے لگے کہ بیٹے ایک کورے گڑے میں پانی بھر کر رکھ دو میں نے پوچھا ماموں جی رات کا اتنا پانی پینے کے وہ فرمانے لگے بیٹا میں صبح نہایا کرتا ہوں میں نے کہا کہ ماموں جان یہ پانی تو رات کو شدید سرد ہو جائے گا۔ صبح گرم پانی کر دیں گے اور نہایا۔ انہوں نے کہا نہیں بیٹا میں ہمیشہ شدید سرد پانی سے روزانہ صبح سویرے نہا کر نماز پڑھتا ہوں جس دن نہ نہاؤں طبیعت میں فرحت اور چستی نہیں رہتی۔

میں بے حد حیران ہوا اور ان کے لئے سرد پانی کا گڑا بھر کر رکھ دیا صبح انہوں نے نہا کر نماز پڑھی ان کی صحت قابل رشک تھی ان کا چہرہ سیب کی طرح سرخ تھا اس واقعہ کی حقیقت والجنم میرے ذہن پر تقریباً بیس سال تک رہی۔

ایک کہاوت یا حقیقت

اکثر سنا کرتا تھا کہ اگر سر پانی سے نہایا جائے تو جسم گرم ہو جاتا ہے اور اگر گرم پانی سے نہایا جائے تو جسم سرد ہو جاتا ہے ان متضاد حقیقتوں کو بھی ذہن قبول کرنے کو تیار نہیں تھا جب جوان ہوا تو ان حقیقتوں کا عملی مشاہدہ ہوا۔

سرد پانی سے جسم کے گرمی ہونے کی وجہ

کارمین جب بھی کوئی انسان سرد پانی سے نہاتا ہے تو اس کا بیرونی جسم وقتی طور پر سرد ہو جاتا ہے لیکن فوراً دل تیز ہو جاتا ہے تاکہ جلد جلد حرارت پیدا کر کے بیرونی سردی کو دور کیا جاسکے چنانچہ دوران خون کی تیزی بڑھ جاتی ہے جس سے باہر کا حصہ پہلے سے بھی گرم ہو جاتا ہے اور جسم کا رنگ بھی سرخی مائل ہو جاتا ہے۔

جسم پر سرد پانی پڑنے سے دل تیز ہونے کی وجہ

کارمین آپ شروع سے پڑھ رہے ہیں کہ دل کے دو حراج ہیں اول خشک سرد عضلاتی اعصابی (دوم) خشک گرم عضلاتی غدی لہذا جب بھی فضا میں خشکی سردی بڑھ جائے جن سے انسان چھپ نہیں سکتا یا سرد پانی وغیرہ میں اسے جانا پڑے یا سرد پانی سے نہائے گا تو لامحالہ دل میں عضلاتی اعصابی تحریک پیدا ہو جائے گی اور دل حرارت پیدا کرنا شروع کر دے گا تاکہ عارضی سردی کا اسے مقابلہ کیا جائے۔

یادداشت

یہاں اس امر کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ سرد پانی سے مراد یہ نہیں ہے کہ برف بننے کے قریب والا پانی ہے یہ تو سرد خشک پانی میں شمار ہے جس کا درجہ حرارت ۲۱ سے منفرد درجہ سینٹی گریڈ ہے اتنے سرد پانی سے تو خون میں انجماد آنے کا خطرہ ہے یا تمام اعضاء لکڑی کی طرح اکڑ سکتے ہیں سرد پانی کے حمام سے مراد پانی ہے جس کا درجہ حرارت ۲۱ درجہ سینٹی گریڈ سے ۳۵ درجہ سینٹی گریڈ کے قریب ہوتا ہے۔

غدی حمام

اسے عرف عام میں گرم حمام بھی کہتے ہیں طبی اصطلاح میں حمام حار کہا جاتا ہے۔

اس قسم کے پانی کا درجہ حرارت ۹۸ سے ۱۲۲ فارن ہائیٹ تک ہوتی ہے ایسا غسل جلد کو ملائم اور نرم کرتا ہے مسامات کو کھولتا ہے حمام میل کچیل غائب ہو جاتی ہے حمام بخاری بھی اس کی قسم ہے جو پینڈا لانے کیلئے کیا جاتا ہے

اسی طرح جب عضلاتی تحریک زوروں پر ہوتی ہے تو چونکہ عضلاتی جسم اچھے کسے اور سخت ہوتے ہیں جس سے بعض دفعہ تشنج بھی شروع ہو جاتا ہے ایسی حالت میں عضلات ڈھیلے کرنے کیلئے (تحلیل کر لے) گرم حمام کیا جاتا ہے اس قسم کے حمام کی مدت پانچ سے دس منٹ ہوتی ہے۔

یادداشت

بعض محققین کا خیال ہے کہ حرارت سے نبض و دل تیز ہو جاتے ہیں یہ خیال علامہ کبیر الدین صاحب کا ہے جو اپنی کتاب البص میں یوں رقمطراز ہیں۔
"کہ جب بدن کے اندر گرم پانی کی گرمی قائم ہو جاتی ہے تو نبض سریع اور حواثر چلتی ہے اور جب طبی قافضے کا غلبہ ہوتا ہے یعنی اعضاء میں برودت آ جاتی ہے تو نبض بطی اور مقصور ہو جاتی ہے۔"

قانون مفرد اعضاء اور حرارت

قانون مفرد اعضاء میں یہ حقیقت تسلیم کی جاتی ہے کہ خشکی سردی سے خشکی گرمی دل کے فعل میں تیزی کرتی ہیں لیکن اگر گرمی خشکی سے زیادہ ہو جائے مثلاً گرمی خشکی سے گرمی تری۔ ان کیفیات کی زیادتی سے دل تحلیل ہو کر کمزور ہو جاتا ہے یعنی دل ذرا سی زیادہ گرمی قبول نہیں کرتا بلکہ گھبرا جاتا ہے اور حرکات میں سست ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ جب جگر و گردوں میں تحریک ہوتی ہے تو اس وقت گرمی کی شدت ہوتی ہے جس سے قلب میں تحلیل شدید ہوتی ہے اور وہ حرکات میں سست ہو جاتا ہے۔

اس امر کی تصدیق علامہ کبیر الدین صاحب آگے چل کر یوں فرماتے ہیں کہ "گرم پانی سے حمام کرنے کی صورت میں جب تحلیل کی زیادتی ہو جاتی ہے تو نبض کے اندر ضعف، صغر کا ہونا ایک دائمی امر ہے۔"

علیٰ اللہ! جب گرم پانی کی اس عارضی تشنیں سے بدنی قوتیں اس قدر زیادہ تحلیل ہو جاتی ہے کہ فطری قریب آ جاتی ہے تو اس حالت میں بھی نبض بطبی اور ثقافت ہی ہوا کرتی ہے۔

قانون مفرد اعضاء اور گرم حمام

چونکہ گرم ہر شے میں ضعف اور تحلیل پیدا کر دیا کرتی ہے لہذا جب عضلاتی تحریک کے وقت نبض مشرف، عظیم، طویل اور ملب ہوتی ہے تو گرم حمام کی حرارت سے نہ نبض کا مشرف رہے نہ صلابت رہے گی اور اس کا عظم بھی کم ہو جائے گا۔

نبض مشرف کی بجائے متخص کی طرف بڑھ جائے گی جو بطبی اور ثقافت کے برابر ہوتی ہے یہ نبض دو تین انگلیوں کے نیچے ذرا سادہ پاؤ دینے سے محسوس ہوا کرتی

ہے۔

اعصابی حمام

اسے عرف عام میں مرطوب حمام کہتے ہیں اس میں عام ٹنکوں کا تازہ پانی استعمال کیا جاتا ہے چونکہ یہ پانی نہ زیادہ گرم اور نہ زیادہ سرد ہوتا ہے اس لئے اس حمام میں پانی کثرت سے بہایا جاتا ہے اس قسم کا حمام ہر انسان روزانہ یا ایک دو دن بعد لازمی کیا کرتا ہے اس قسم کے حمام میں لہنی بھی شامل ہے یعنی دودھ میں پانی ملا کر غسل کیا جاتا ہے۔

چونکہ اس میں قدرتی گرمی کی مرطوب پوشیدہ ہوتی ہے اس لئے اس حمام کو شوقین حراج اور حسن کی دلدادہ عورتیں جسم کو نرم اور ملائم رکھنے یا اپنے حسن کا دوبالا کرنے کیلئے استعمال کیا کرتی ہیں۔

چونکہ یہ مرطوب حمام ہے اس لئے اس کے کثرت استعمال سے جسم کے دماغ و اعصاب تیز ہو جاتے ہیں جسم نرم پلکار خوبصورت ہو جاتا ہے ایسے شخص کی نبض بھی نرم و نازک اور مرطوب سے بھر جاتی ہے اس میں نرمی اور پلک اس قدر آ جاتی ہے کہ اگر نبض کو انگل کے پورے سے ادھر ادھر ہلائیں تو بڑی آسانی سے ڈھیلی رسی کی طرح انگلیوں کے آگے پیچھے ہوتی ہے۔

نوٹ: یہ نبض اکثر اعصابی تحریک کے پتے اشخاص میں نمایاں ہوتی ہے۔

عمر وں کے نبض پر اثرات

انسان کی زندگی تین زمانوں پر مشتمل ہے۔

۱۔ بچپن کا زمانہ ۲۔ جوانی کا زمانہ ۳۔ بڑھاپے کا زمانہ

بچپن کا زمانہ اور نبض

بچپن کی نبض:

یہ پیدائش سے لیکر بالغ ہونے تک سے قبل کا زمانہ ہے چونکہ بچوں کے جسم و خون میں رطوبت کی کثرت ہوتی ہے اس لئے بچوں کی نبض ہمیشہ نرم اور پگھلا ہوتی ہے ذرا سا دباؤ دیتے ہیں تو دھکے بند ہونے لگتی ہے۔

چونکہ بچوں میں نشوونما کا زور ہوتا ہے اس لئے ان کے قلب کو جسم کی نشوونما کیلئے خون و آکسیجن کو جلد پہنچانا ہوتا ہے لہذا قلب کی حرکات پیدائش کے وقت ۱۵۰ کے قریب ہوتی ہے چونکہ جسم نشوونما پارہا ہوتا ہے اور نشوونما صرف اور صرف اسی جسم میں ہو سکتی ہے جس کے اندر حرارت فریضی پوری مقدار میں ہوگی لیکن یہ قدرتی امر ہے کہ حرارت بغیر کسی شے کے اپنے وجود کو قائم نہیں رکھ سکتی لہذا ایسے جسم کیلئے رطوبت فریضی کا پورا سٹاک ہونا ضروری ہے جس میں حرارت فریضی رہ کر جسم کی نشوونما کرے گی یہ دونوں اشیاء (رطوبت فریضی و حرارت فریضی) بچوں میں کثرت سے پائی جاتی ہے۔ لہذا بچپن میں نبض نرم لیمن اور سریع ہوتی ہے۔

یادداشت

یاد رکھیں بچوں کی نبض مقدار اعضاء کے تناسب سے عظیم ہوتی ہے چونکہ بچوں کے اعضاء چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں اس لئے اس کی نبض بھی عظیم کی بجائے قصیر ہوتی ہے ورنہ اگر مقدار اعضاء کے تحت نبض کو ضرب دی جائے تو بچوں کی نبض ہی

عظیم بنے گی۔

جوانی اور نبض

جوانوں کی نبض: یہ زمانہ جوان ہونے سے لیکر بڑھاپے شروع ہونے تک کا زمانہ ہے۔ یعنی یہ ۱۵ سال سے ۵۰ سال تک کا زمانہ ہے۔

چونکہ اس زمانہ میں جسم انسان کی نشوونما طول، عمق اور عرض میں بالکل نہیں ہوتی لہذا اس میں جسم کے اندر پہلے جتنی رطوبت اور حرارت بھی رہتی ہے البتہ رطوبت کی بجائے بچہ بست بڑھ جاتی ہے جس سے حرارت میں بھی جوش آنے لگتا ہے انسان کا یہی وہ زمانہ ہے جس میں اس کے جسم و خون میں جوانی جوش مارنے لگتی ہے بچہ بست کی وجہ سے جسم بھرا اور کسا ہوتا ہے اور اس میں پگھلائے نام ہو جاتی ہے۔

چونکہ اعضاء مکمل نشوونما پا چکے ہوتے ہیں اسلئے نبض بھی اپنے طول و عرض و عمق میں کمال حاصل کر چکی ہوتی ہے چنانچہ جوانی میں نبض مشاری کسی قدر صلب اور رفتار میں تیز ہوتی ہے۔

بڑھاپا اور نبض

بوڑھوں کی نبض:

یہ زمانہ ۵۰ سال سے سو سال تک کا زمانہ ہے چونکہ اس زمانہ میں حرارت فریضی بھی کم ہو چکی ہوتی ہے البتہ بچہ بست پہلے سے بھی بڑھی ہوئی ہوتی ہے جس سے اعضاء میں سردی کے اثرات نمایاں ہوتے ہیں بچہ بست اور سردی کی وجہ سے سارا جسم اکڑا ہوا، سخت اور درد کرنے لگتا ہے خشکی کی وجہ سے نیند برائے نام رہ جاتی ہے

پیشاب و پاخانہ درست نہیں رہتا جگر گردے اور جسم کے دوسرے غدود کمزور ہو کر اپنے اپنے افعال صحیح ادا نہیں کر سکتے۔

مرد اور عورت کے مزاج میں فرق

قارئین: آپ میں سے ہر ایک نے بچپن کا زمانہ طے کرنے کے بعد جوانی میں قدم رکھا ہوگا جب آپ پندرہ سولہ سال کے ہوئے ہوں گے تو آپ کی چھاتیاں (پستان) کسی قدر بڑے ہو گئے ہوں گے۔ آپ میں سے جوڑ کے ہوں گے ان کے پستان کچھ عرصہ بعد جوان ہونے تک چمک کر سینہ کے ساتھ لگ گئے ہوں گے۔

اور آپ میں سے جوڑ کیاں تھیں ان کے پستان نشوونما پا کر جوان ہونے تک بڑھتے رہے جوانی مکمل ہونے پر یہ رک گئے ہوں گے۔

ایک سوال

یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ جوانی تو سب پر آتی ہے لیکن لڑکوں کے پستان بیٹھ جاتے ہیں اور لڑکیوں کے پستان کیوں ابھر آتے ہیں؟

اس سوال کا جواب استاد صابر ملتانوی نے اپنی کتاب میں کلی بار دیا ہے کہ عورت کا مزاج خشک یا ان کو عضلاتی تحریک نہیں آتی جو مردوں کی تحریک ہے۔ لیکن چونکہ عورت کے لئے بچوں کی پیدائش اور ان کی نشوونما کے فرائض اپنے جسم سے ادا کرنے کے ضروری ہوتے ہیں اسلئے ان کے غدود میں تحریک آنے کی وجہ سے ان کے پستان نشوونما پا جاتے ہیں تاکہ کتنی پود کی نشوونما کیلئے قدرتی غذا کا انتظام ہو سکے۔

اس کے برعکس لڑکوں کا مزاج خشک ہوتا ہے ان کے عضلات میں تحریک

و تیزی آ جاتی ہے جس سے ان کے بدن میں بکست بڑھ جاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے پستان چمک جاتے ہیں اور سینہ کے ساتھ لگ جاتے ہیں۔

مرد اور عورت کی نبض میں فرق

چونکہ جوان مرد کے عضلات نہایت مضبوط سخت صلب اور سختی لئے ہوئے ہوتے ہیں بکست (خشکی کی وجہ سے ان کے اندر حرارت غریزی بھی جوش مار رہی ہوتی ہے۔ اسلئے ان کی نبض بھی قوی، صلب، طویل اور مشرف ہوتی ہے لیکن بکست کی شدت کی وجہ سے کسی قدر صلب چلتی ہے۔

اس کے برعکس

چونکہ جوان عورتوں کے غدود شدید تحریک میں آچکے ہوتے ہیں اس لئے ان کے غدود اقسام کی ڈیوٹیاں دینے لگتے ہیں۔ ۱۔ اپنی ہڈی کے لئے ۲۔ ننھے بچوں کی نشوونما کا کام۔

ظاہر ہے کہ ان دونوں کاموں کے انجام دینے کیلئے رطوبت غریزی اور حرارت غریزی کا خرچ بڑھ جاتا ہے جس سے ان کے دلوں کو بچوں کی طرح ذرا تیز چلنا پڑتا ہے۔ تاکہ نشوونما میں کسی قسم کی کمی واقع نہ ہو اور اس کی نسل مسلسل بڑھتی اور قائم دائم رہے۔

لہذا جوان عورت کی نبض غدی عضلاتی سے غدی اعصابی رہا کرتی ہے مقام کے لحاظ سے شخص، رفتار کے لحاظ سے سرچ، طوالت کے لحاظ سے صغیر ہوتی ہے تین اقل سے زیادہ شاذ و نادر محسوس ہوتی ہے۔

حاملہ عورتوں کی نبض

قارئین: اکثر عورتیں آتی ہیں کہ حکیم صاحب آج میری نبض ذرا غور سے دیکھیں۔ حکیم صاحب نبض دیکھ کر کہا کرتے ہیں کہ بہن تجھے یہ مرض بہتہ تکلیف ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن وہ کہتی ہے کہ حکیم صاحب پھر میری نبض دیکھیں اور بتائیں کہ مجھے حمل ہے کہ نہیں حکیم صاحب کو چونکہ حاملہ کی نبض کا تجربہ نہیں ہوتا ہے اسلئے کہتا ہے کہ اس کا مجھے کیا علم ہے اس کا تجھے پتہ ہونا چاہیے میں کوئی غائب کا علم جاننے والا تو نہیں ہوں۔

قارئین: یہ درست ہے کہ غائب علم اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے لیکن بدن انسان کے بعض مخصوص حالات و علامات سے ذہین طبیب آنے والے واقعات سے مرینس کا گاہ کر دیا کرتا ہے جن کی تفصیل کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔

البتہ یہاں حکیم انقلاب صابر ملتان کا یہ فرمان پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ جوان عورت کو عضلاتی تحریک نہیں ہوا کرتی اگر عضلاتی تحریک ہو جائے تو وہ حمل (حاملہ) سے ہوگی۔

یعنی اس کی نبض تین انگلی تک بڑی آسانی سے محسوس ہوگی لیکن اس میں شرف کے ساتھ قوت اور کسی قدر صلابت بھی پائی جائے گی چونکہ حمل کے دوران عضلاتی تحریک ہوگی اس لئے اس کی نبض سرلیج قوی شرف اور قریب بہ حکیم ہوگی۔

یادداشت قارئین: یہ کلی حکم نہیں ہے کہ جب بھی اور جس عمر میں عورت کی تحریک عضلاتی ہوگی تو وہ حمل سے ہوگی چھوٹی عمر اور بڑھاپے میں بھی کسی وجہ سے

عورت کو عضلاتی تحریک ہو سکتی ہے جیسے پھیل، خارش، بھگندہ راور کٹر قسم کے پھوڑوں کے دوران ہوا کرتی ہے۔

چونکہ حمل سولہ سال سے پچاس سال تک ہو سکتا ہے اس لئے اس زمانہ کے دوران کسی جوان عورت کی نبض عضلاتی دیکھیں تو دوسری کئی علامات مثلاً خون جیش کی بندش، اٹکانیاں ترش اغذیہ کی طلب وغیرہ پا کر حمل کا حمل لگا سکتے ہیں۔

قارئین نبض کے بارے میں اور بہت سے موضوعات تجھے جنہیں طوالت کے خوف سے نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ ضروری ضروری موضوعات زیر بحث لائے گئے ہیں جنہیں سمجھ کر اور عملی طور پر اپنا کر ماہرہاں بن سکتے ہیں

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مجھے اور آپ کو زیادہ سے زیادہ خدمت خلق کرنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین ثم آمین۔

خادم فن: حکیم محمد طہین دنیا پور 26.12.1991

لاہور میں ہماری کمپیوٹرائزڈ کمپوزنگ پر شائع ہونیوالی
کتب و رسائل حاصل کرنے کے لئے

03016900873-03065381700-03017501019